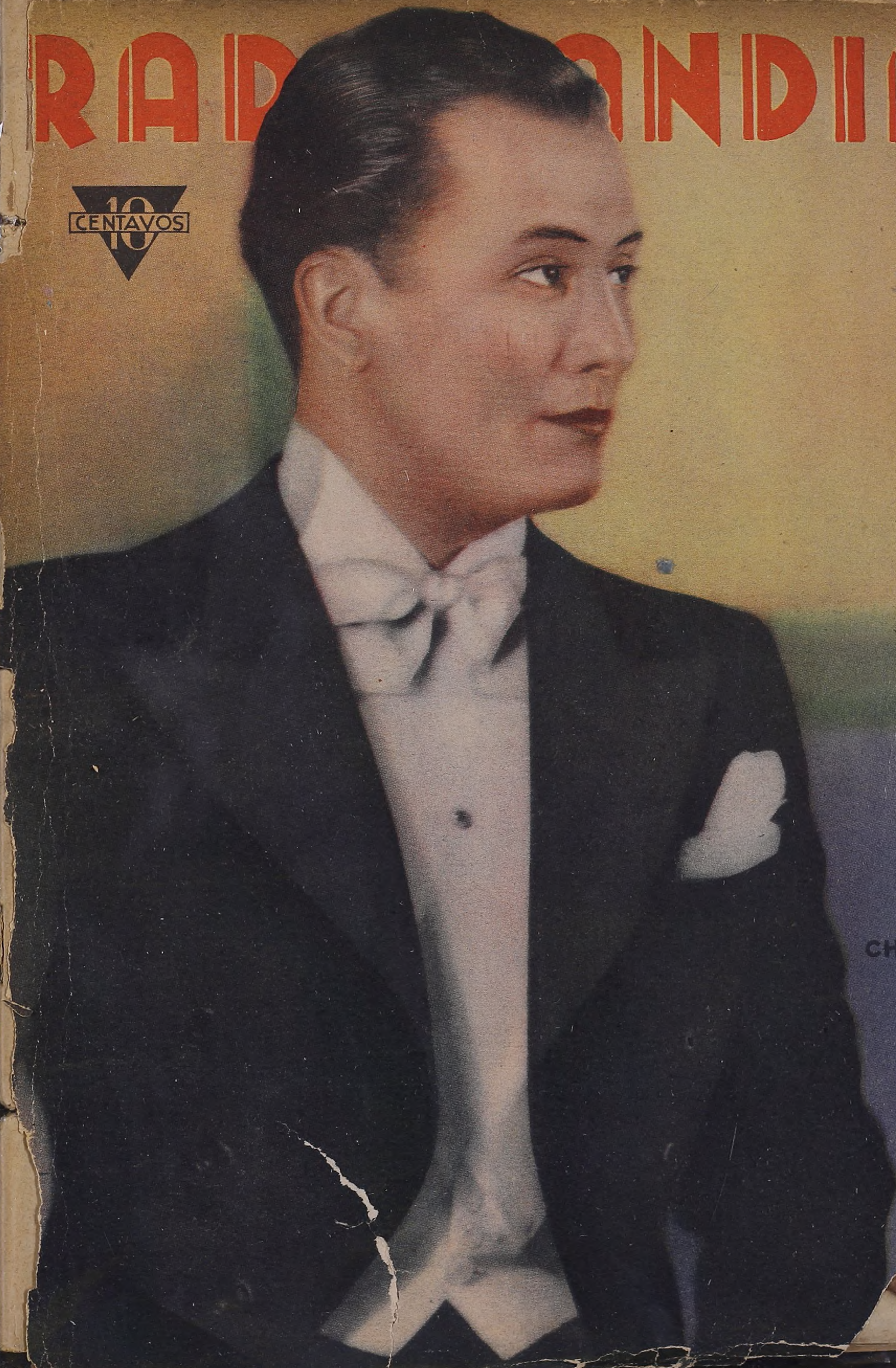


RAD ANDIA

10
CENTAVOS

442

565



CHARLO

Miguel Santarelli

FLORIDA 360

ENTRE CORRIENTES Y SARMIENTO



Para hombre, ORO 18 kts., dos ZAFIROS azules y un ZAFIRO blanco, a \$

19

Para señorita de ORO 18 ks., frente NEO PLATINO, AGUAMARINA fina \$

18



Cintillo ORO GARANTIDO con piedritas y dos alianzas ORO MACIZO con iniciales y fecha GRABADA, a \$

19⁹⁰



Anillo PLATINO y ORO 18 kts., con DIAMANTES y ZAFIROS finos y dos alianzas ORO 18 kts., MACIZAS, a \$

36



Anillo PLATINO y ORO 18 kts., con cinco BRILLANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 kts., MACIZAS, a \$

80



Tresillo TODO PLATINO, con tres BRILLANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 kts., MACIZAS, a \$

130



Solitario TODO PLATINO, con un regio BRILLANTE legítimo y dos alianzas ORO 18 kts., MACIZAS, a \$

170



CROMADO, moderna CADENA, fina máquina SUIZA con RUBIES

13



Elegante y moderno, ANCORA con RUBIES, fino CUERITO, \$

18



De PLATINO y ORO 18 kilates, DIAMANTES y ZAFIROS, ANCORA 15 RUBIES, fino cuerito, \$

44

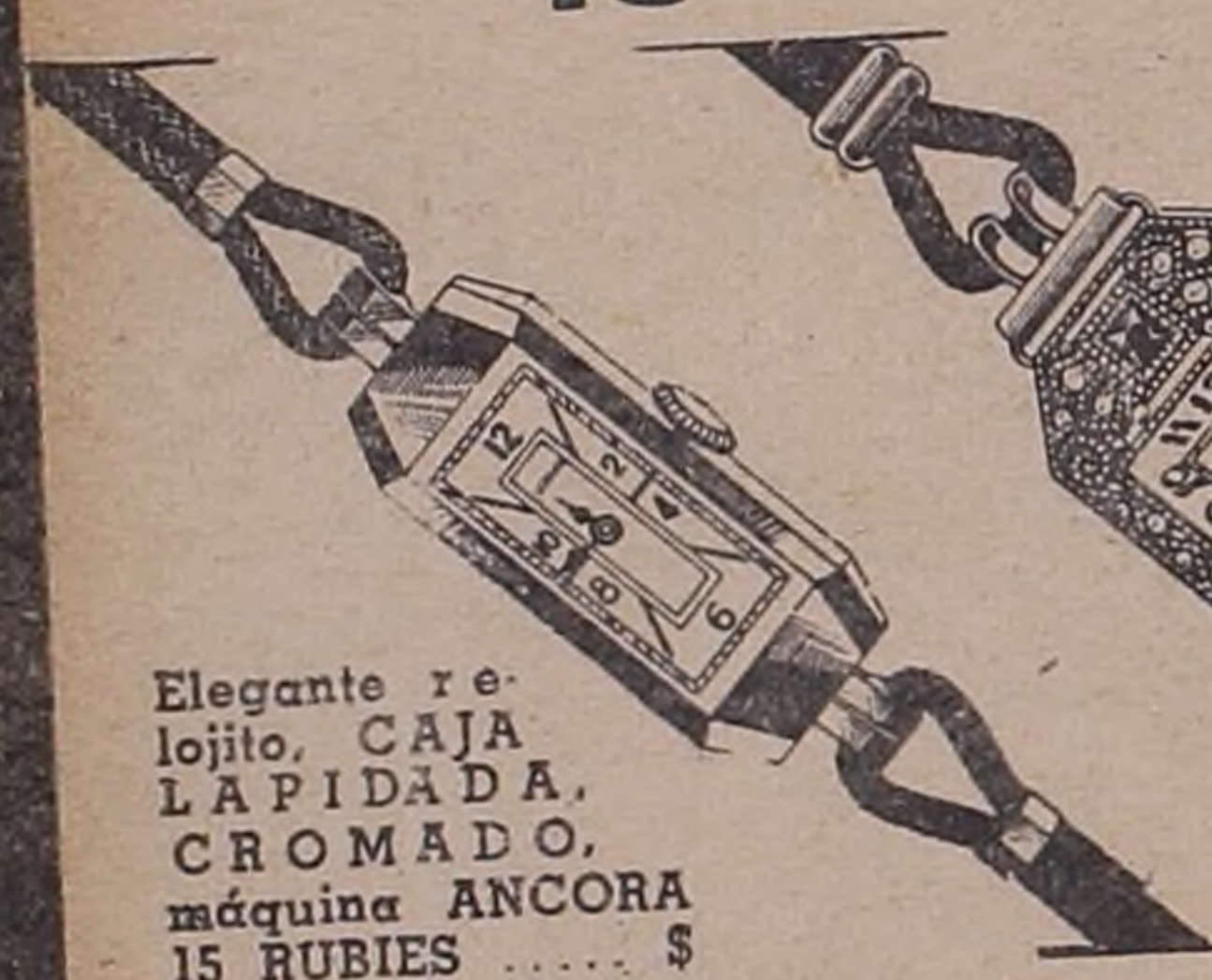
INTERIOR:
Solicite GRANDIOSO CATALOGO "D" en COLORES.

CROMADO y LAPIDADO, ASAS MOVIBLES, excelente máquina ANCORA con RUBIES \$

14



PRACTICO y DE GRAN CALIDAD



Elegante relojito, CAJA LAPIDADA, CROMADO, máquina ANCORA 15 RUBIES

22



De PLATINO y ORO 18 kts., DIAMANTES y ZAFIROS, ANCORA 15 RUBIES

38

De PLATINO y ORO 18 kts., con DIAMANTES y ZAFIROS legítimos, máquina ANCORA con RUBIES

57



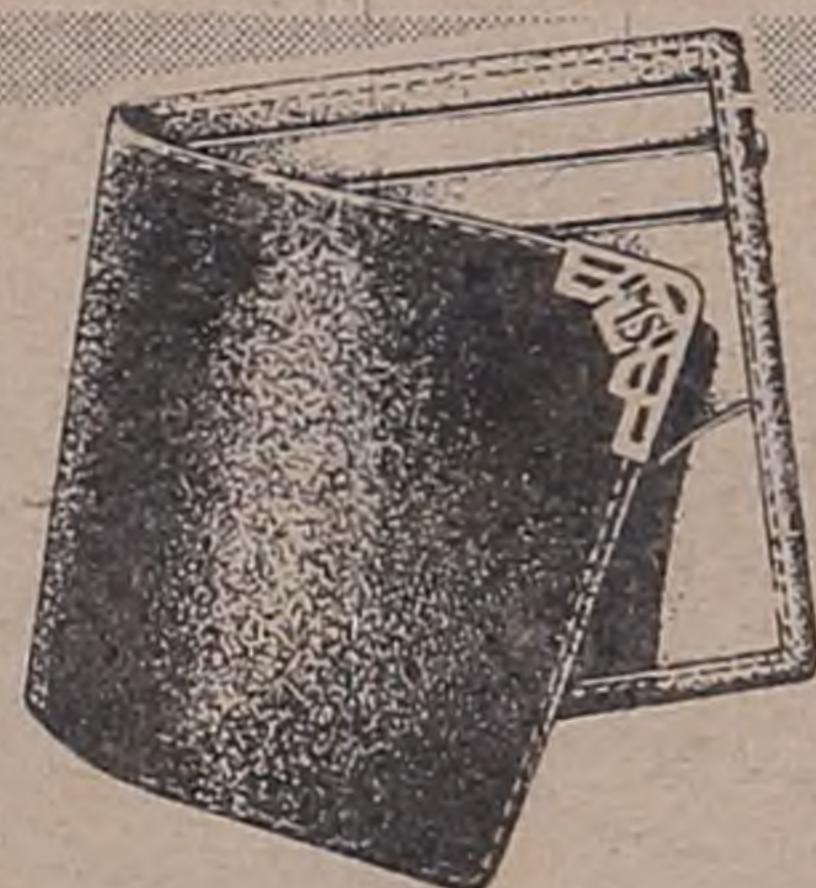
De ACERO CROMO INOXIDABLE, curvo, máquina ANCORA 15 RUBIES, cuero EXTRAFINO

26



CRUZ PLATINO y ORO 18 ks., con DIAMANTES y collar ORO 18 ks., MACIZO, fino estuche

17⁹⁰



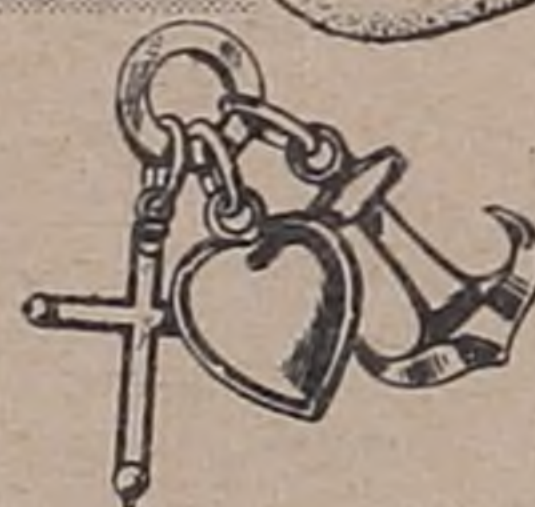
De fino CUERO INGLES, FLEXIBLE y LIVIANO, puntera ORO 18 ks., MACIZO e iniciales GRABADAS en el acto

5⁹⁰



Aros CLIP CROMADOS, con piedras blancas calibradas

4⁵⁰



Mascotas de la SUERTE, ORO FIX, SELLADO

4⁵⁰



BONITA CRUZ de PLATINO y ORO 18 ks., con BRILLANTES, DIAMANTES y ZAFIROS tallados, y collar ORO 18 ks., MACIZOS

35



Billetera de RUSIA, legítima, dos PUNTERAS y MONOGRAMA CALADO TODO ORO 18 ks., MACIZO, con estuche

13⁵⁰



De ORO 18 ks., engarce PLATINADO y ZAFIROS blancos

10



De PLATINO y ORO 18 ks., con DIAMANTES finos

14

UTIL Y NOVEDOSO

Para hombre, curvo, modelo especial, para apoyar y cerrar, finísima máquina ANCORA 16 RUBIES, GARANTIDO

40



Miguel Santarelli

FLORIDA 360

Unica dirección en la CAPITAL

GRANDES VALORES EXTRANJEROS SE ANUNCIAN PARA EL AÑO 1939

ESTAMOS en plena temporada de 1939. Ya todas las emisoras han delineado sus planes y se aprestan a librar la lucha definitiva que en este año, precisamente, habrá de marcar categorías permanentes.

Sin embargo, se usan, en la guerrilla preliminar, las armas de bajo calibre. Se anuncian números de primera categoría y de segunda. Pero se reservan cuidadosamente los grandes nombres. Los que tienen plano universal.

¿Qué es lo que pasa?

¿Será que para 1939 no contaremos en la radio con los números llegados de París, de Nueva York o de Londres?

¿Es que no volveremos a la digestión de los grandes nombres?

¿Cómo pasó en anteriores temporadas con Raquel Meller, Harry Roy, Lucienne Boyer, Maryan Anderson?

No. No podemos creer que nuestras emisoras hayan renunciado a las posibilidades de exhibirnos en el mundo como un primerísimo mercado internacional.

Lo que sucede es más sencillo. Más táctico. Hay un problema de lucha y de oportunismo. Las emisoras no creen conveniente adelantar nombres. Alimentar la zaña de la competencia. Entrar en la guerra de los precios. En la carrera enloquecida de las tarifaciones extraordinarias. Como pasó antes con cada artista que llegó a Buenos Aires que lo hizo después de columpiarse entre las ofertas progresivas de El Mundo y Belgrano.

Ahora se procederá con mayor cautela. Conoceremos los nombres cuando estén a las puertas de Buenos Aires. Pues la táctica contraria trae como consecuencia la agitación perniciosa de la competencia. Porque también se hace competencia trayendo números que en el mundo aparecen como rivales y con idéntica categoría y prestigio. Como pudo haber pasado con Johan Straus que si era traído por Radio Belgrano, iba a contar a la misma hora del debut con otro Straus en Radio El Mundo, sembrando el desconcierto y malogrando los esfuerzos.

El tiempo pasa y deja enseñanzas. Ya no podrá acontecer lo que sucedió con Imperio Argentina que fué disputada en Cuba entre Chaz de Cruz, representante de Yanquelevich, y Néstor, mandadero de Radio El Mundo. Ahora las redes se tienden en silencio. A la sombra. Con "camouflage".

VENDRAN GRANDES NUMEROS

Pero el silencio no puede ser absoluto. Y mientras las emisoras hacen silencios y exageran la prudencia, los telegramas internacionales levantan el toldo y nos muestran la punta de la verdad.

Así sabemos que ya están casi aseguradas las presencias de Josefina Baker, Giacomo Lauri Volpi, Tito Schippa, Grace Moore, Shirley Temple, Imperio Argentina, Chevalier, Duke Ellington, etc.

¿Quiénes han firmado los contratos?

¿Para qué emisoras están asegurados esos nombres magníficos?

¿Vienen sin estipular la labor radial y ésta la asegurarán una vez en la misma Argentina?

Nos parece difícil todo eso.

La radiotelefonía es, en estos momentos, un resorte de fundamental importancia. Sin la contratación de audiciones extraordinarias es casi impracticable la llegada de valores extraordinarios.

Porque el teatro, exceptuando el Colón, carece de la fuerza necesaria para sobrellevar sin la complicidad del éter tan pesadas colaboraciones.

Poco a poco se irá descubriendo el manto de la verdad. Día a día recibiremos la comunicación que nos asegura la contratación de un artista para determinada emisora.

Mientras tanto hay que guardar paciencia. Lo importante no es saber con larga anticipación las noticias. Lo importante, lo eficiente, es que esas llegadas se hagan efectivas y que nuestra radiotelefonía siga agrandando en todas partes su prestigio de insuperable mercado internacional.

Eso es todo lo que podemos adelantar por ahora. Ya, en su debido tiempo, diremos el resto. El importante resto.



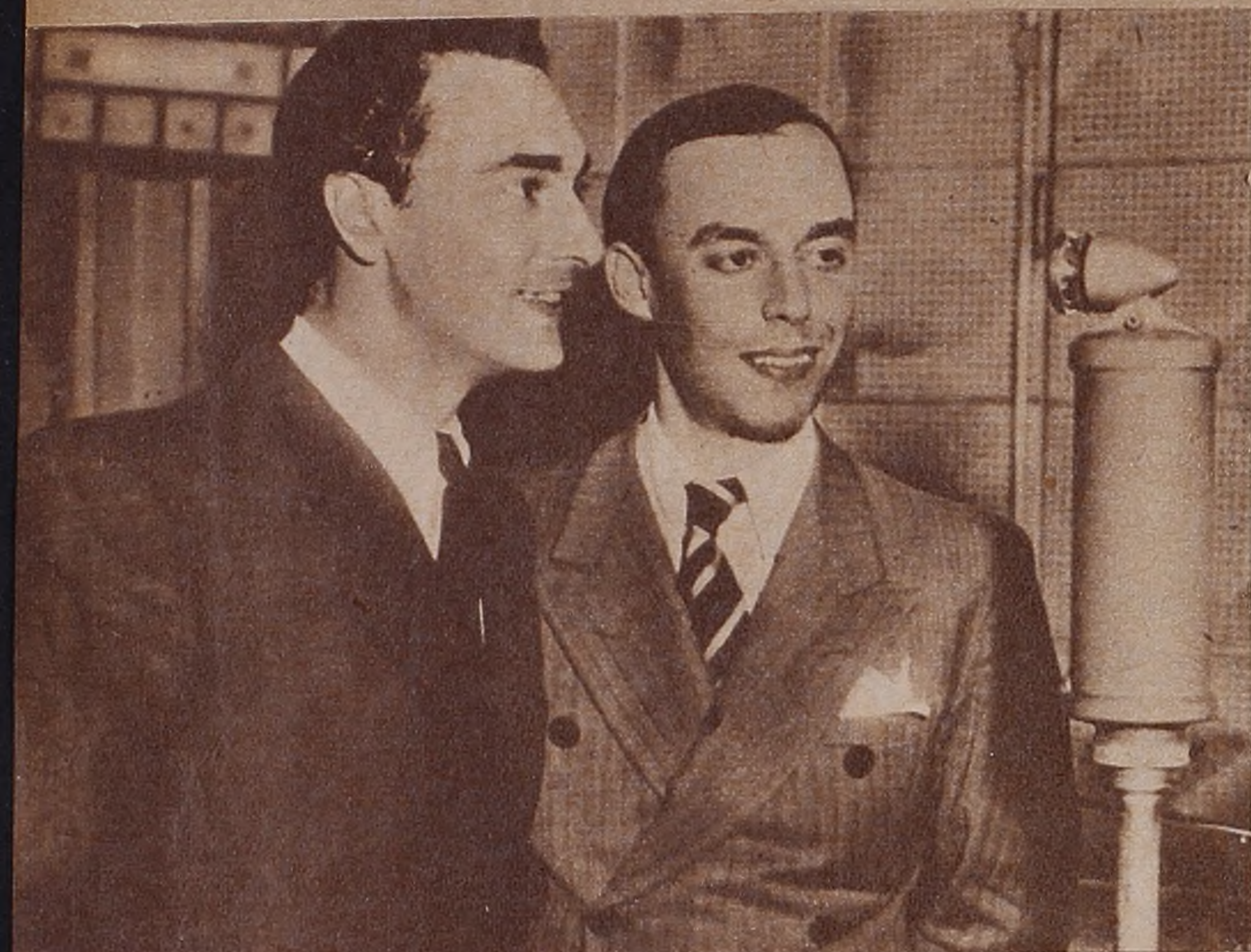
GRACE MOORE



TITO SCHIPPA

EL DUO NAVARRO-LARA DEBUTO EN R. PORTEÑA

Una Precoz Cancionista



Cultor de cantares criollos, el dúo Navarro-Lara ha hecho su debut exclusivo en programas de Radio Porteña, singularizando uno de los motivos más interesantes de los mismos. Muchachos jóvenes sus integrantes, gozan ya, empero, del amplio favor de los oyentes.



Maria Esther Casas, precoz cancionista nacional, acaba de incorporarse al elenco de Radio Belgrano. Posee una voz grata y denuncia un vigoroso acento interpretativo, en cada una de sus canciones.

VIRGINIA VERA HA REAPARECIDO

CUANDO CANTA DORITA



Una canción que se siente profundamente. Es decir, una canción criolla en los labios y el corazón de Dorita Zárate. Véase sino su gesto, totalmente entregada a sus cantares, mientras actúa ante el micrófono de Radio El Mundo.

Después de una ausencia larga, ha vuelto a Radio Belgrano una de nuestras estilistas más celebradas por el público. Virginia Vera, en efecto, una voz porteña, está otra vez en plena labor. Y por supuesto, con el mismo éxito de siempre.



LA SEÑORITA ALEGRIA



Julia Velasco, "La Señorita Alegría", ha vuelto a llevar hasta la onda de Radio Spléndid la nota simpática de su "escuelita del aire". Como de costumbre, "Alondra" la segunda en esa tarea.



OSVALDO MORENO EN R. BELGRANO

Después de ser durante toda la temporada anterior la máxima atracción en los programas populares de Radio Spléndid, Osvaldo Moreno, uno de los cantores jóvenes de mejor personalidad, ha debutado ya en Radio Belgrano, renovando el suceso de las mejores etapas de su carrera.

Olga Dillon, Excelente Soprano de R. Excelsior



Desde hace varios meses, actúa en Radio Excelsior la soprano Olga Dillon, joven intérprete de un gran repertorio, que gana posiciones, paulatinamente, entre el calificado público oyente de dicha broadcasting.

"A TRAVES DE LAGOS Y SELVAS DE NAHUEL HUAPI"

Con la denominación del título, Radio Spléndid inauguró hace pocos días, en horario de las 20.15 horas, una serie de audiciones dedicadas a difundir en forma animada y sumamente gráfica y aleccionadora, la emocionante historia del Parque Nacional de Nahuel Huapi, cuya importancia turística continúa desarrollándose en forma notable.

Dicha historia o reseña, animada con trucos sonoros, está a cargo de Juan Manuel Puente, Jefe de Producción de LR4 y experto conocedor de aquella hermosa zona del país. Las audiciones se efectúan martes y viernes a la hora ya indicada, habiendo prestigiado a la inicial, con su presencia, el Dr. Ezequiel Bustillo, director de Parques Nacionales. Para los alumnos de nuestras escuelas infantiles y secundarias estas charlas constituirán una excelente oportunidad para aprender, deleitándose al mismo tiempo, notables y poco conocidos jirones de nuestra historia, ya que los relatos del Sr. Puente se atienen exactamente a datos históricos, incluyendo las memorias inéditas del perito Moreno, una autoridad en la materia.

"Calandria Gaucha"



Zulema Ucelli, a quien sus admiradores conocen como "la calandria gaucha", sigue siendo una atracción en Radio del Pueblo. Actúa durante el transcurso del corriente mes, siempre como elemento exclusivo de LS6.

Despidióse la Familia de Merenguez Peña Hasta Marzo



Después de animar por espacio de varios meses horarios bisemanales en Radio Excelsior, "La Familia de Merenguez Peña" ha hecho una pausa en su labor, que reanudará posiblemente en marzo próximo. Con tal motivo fué ofrecido un lunch en LR5. Posan, en un instante del mismo, Iris Marga, Maruja Gil Quesada, Alejandro Berruti, Santiago Gómez Cou, Julio Gallino Rivero, etc.



LUCIDEZ MENTAL

Las preocupaciones, el desgano y ese temor que marchita sus ilusiones, desaparecen tomando un GENIOL, que levantará sus fuerzas, despeja su cabeza y le da la frescura y lucidez de sus mejores días.

GENIOL

INFORMATIVO RELAMPAGO GENIOL diariamente a cada hora y BAILES GENIOL todos los SABADOS de 22 a 3 hs. por L.R. 3 RADIO BELGRANO y todos los días desde las 2230 baile en la AVENIDA COSTANERA.

EL PROGRAMA ARMADO RUMORES DE FRONDA

YA está impuesto en términos definitivos el programa armado. En radiotelefonía se entiende por tal, un espacio de tiempo preparado sobre una idea central y a la cual sirven los intérpretes, las composiciones, los actores y hasta los propios avisos. Es un "acto" radial con una forma distinta y con características propias. Cada media hora, que es la medida más común, cambia el programa armado y es suplantado por otro de distinta condición. Y así, a lo largo de una jornada, se integra la totalidad del programa diario. Hablar de este método hace unos años habría parecido una temeridad. En ese entonces se usaban los números en forma alternada y sin que cambiaran, en el transcurso de las interpretaciones, otra cosa que los locutores y los textos avistados. Pero hoy, después de una larga experiencia, la temeridad sería un retorno a aquel pasado.

El método está impuesto. Eso es lo evidente. Lo indiscutible. Frente a tal aseveración corresponde, sin embargo, preguntarse si la forma en que se lo practica es la que corresponde. Ante esa pregunta, para ser sinceros, hay que formular severas críticas destinadas, por supuesto, a llevar un consejo.

El primer factor que se requiere para la audición armada es el escritor. Y el escritor es necesario por lo que escribe — que no es lo fundamental — y por lo que imagina al crear la idea central y ponerla en práctica que es — eso sí — lo de mayor importancia. Como la radiotelefonía sólo mueve los resortes de la imaginación, cada espacio radial tiene que estar confeccionado por una mente capaz de adivinar las reacciones imaginativas del oyente. Y esta misma virtud tiene que estar presente en la parte de realización. Grandes ideas radiales se malogran por la falta de realización literaria. O de organización. Y grandes realizaciones pierden toda su eficacia por debilidad de la idea central.

Esta dificultad se soluciona solamente con la presencia de personas expertas en radiotelefonía, que, a la vez, tienen la obligación de ser verdaderos escritores.

Sólo así, con la presencia del escritor de verdad, se puede llegar a la audición perfecta. Lo contrario, el uso de mediocridades literarias, da resultados peores que los de antaño. Porque se pone en práctica un método nuevo sin renovarse el material en forma análoga. Los broadcasters tienen que convencerse que sólo pagando al escritor como él se merece se podrá usar sus servicios. No es posible que la persona responsable de llevar sobre su inteligencia la parte más importante de una audición — el escritor — tenga un pago lamentablemente inferior al de los intérpretes. Un escritor, en radio, es, merced al nuevo sistema, la verdadera "vedette". Por lo tanto hay que remunerarlo en esa forma. Mientras se quiera emplear el sueldo de "hambre", aparecerán por la radiotelefonía valores discutibles.

Y con valores discutibles los programas armados serán malos. Y se malogrará la ventaja de un sistema aconsejado por las más importantes emisoras del mundo.

LA paz, la verdadera paz afirmada en hechos concretos, no quiere entrar en los lindes de la radiotelefonía.

De un tiempo a esta parte —ese tiempo comenzó cuando la Dirección General de Correos hizo público su deseo de reorganizar el broadcasting— corren rumores que ponen en peligro el destino comercial de la radiotelefonía. Al principio los rumores eran catastróficos. Se daba como liquidado al actual sistema y se mencionaban las formas que habrían de suplantarlo. Más tarde, ante el incumplimiento de esas predicciones pesimistas, circularon versiones que daban como postergado el momento de su aplicación. Y ahora, casualmente, se anuncia para determinada fecha del próximo mes la aplicación definitiva de las nuevas formas.

Antes de entrar a pedir mayor seriedad en este problema, queremos señalar cuales fueron, hasta hoy, las consecuencias de estos rumores. Las consecuencias —las lamentables consecuencias—, fueron rebajas en las cotizaciones radiales. Rebajas en los precios de los avisos. Y eso es lo más grave —rebaja en los sueldos de los artistas.

Así comenzamos este año. Así hemos visto como los intérpretes se vieron obligados a rebajar sus remuneraciones habituales o, de lo contrario, a declararse fuera de todo programa radial.

Como suponemos que no es esta la finalidad de la "reforma". Como sabemos que las autoridades nacionales que tienen la responsabilidad de este tema no desean la ruina económica de los hogares de artistas, esperamos que el conocimiento de este asunto haga variar las formas que hasta este momento tienen las comentadas finalidades oficiales.

Desde estas páginas hemos pedido un año de tregua. Pero la tregua por nosotros preconizada no era esta que estamos viviendo; una tregua llena de sorpresas y amenazas subterráneas. Pedíamos una declaración clara de las autoridades asegurando que mientras durara el estudio —esa duración podía ser de una temporada completa— la estabilidad del broadcasting no se iba a ver amenazada por estos rumores de fronda que se ocupan de amplificar quienes esperan beneficiarse con las mentadas reformas.

La claridad es el mejor método. Hágase lo que se haga, tiene que ser dentro de líneas limpias y públicas. No es posible que se urda en la sombra una reorganización que afecta a tan enormes intereses y que aprovechando esa falta de publicidad circulen voces pesimistas e interesadas que colaboran en desorientar y crear una atmósfera ruinosa para los más modestos.

Volvemos, pues, a repetir nuestro pedido anterior. Y al reiterarlo solicitamos, también, una declaración expresa del Poder Ejecutivo desmintiendo esos rumores.

Sabemos que las autoridades del país no tienen interés en pasar, disfrazados por las palabras interesadas, como "cucos". Por ello sería oportuna una medida en ese sentido...

Una medida que destruyera los rumores y que, purificando el ambiente, diera tranquilidad a quienes viven para y de la radiotelefonía.

SIGNIFICACION DE LAS JIRAS

LAS jiras internacionales realizadas por artistas populares argentinos tienen consecuencias favorables para la difusión de nuestro folklore. Especialmente si esos artistas poseen la necesaria jerarquía como para representarnos dignamente en el extranjero. Hace tiempo que preconizábamos estas visitas internacionales, cuando los artistas no estaban dispuestos a salir del país y se conformaban con dedicar todas sus fuerzas a la labor radiotelefónica.

Ha pasado el tiempo y ya no es posible vivir exclusivamente de la radio. Factores ajenos al interés del público han creado limitaciones a los intérpretes. Limitaciones en el tiempo y en el sueldo. Esto hizo que muchos de ellos salieran del país en busca de trabajo para las épocas de vacaciones. Pero sean cuales fueran las razones que provocaron esas jiras, lo evidente es que ellas han repercutido favorablemente en favor del prestigio

de nuestra música popular y la misma ha ganado más terreno.

Era necesario. Del prestigio de nuestra música en el mundo depende el mejoramiento económico de nuestros compositores y, además, la más fácil penetración del cine criollo. Un cancionero aceptado o un artista impuesto, tienen la fuerza necesaria como para imponer las películas donde el artista trabaja o las canciones están incluidas.

Felicitemos, por ello, a los que han iniciado esta modalidad. Y al felicitarlos les aseguramos nuestro más firme apoyo para el cumplimiento de sus esfuerzos.

RADIO LANDIA estará lista para seguir las evoluciones de los artistas en jira, salvándoles en la ausencia lo que pierden al no tener contacto con el público argentino.

Es todo lo que podemos hacer. Y es todo lo que haremos.

REAPARECIO PATROCINIO DIAZ EN PROGRAMAS DE "EL MUNDO"



La gran folclorista nacional Patrocino Díaz, que seguirá siendo este año artista exclusiva de LRI, reapareció la semana anterior en esos micrófonos, con el éxito común a todas sus actuaciones.

EL AUTOR Y SUS INTERPRETES



Carlos V. Dumont autor de "Entre Sombras", novela que transmite Radio Sténtor diariamente a las 21.30 horas, rodeado por Norma Castillo y los integrantes de su celebrada compañía, poco después de transmitirse el primer episodio, de la nueva obra, cuyos roles centrales encarnan Norma y Claudio Rodríguez Leiva.

ACTUAN CON EXITO LAS HERMANAS OMAR

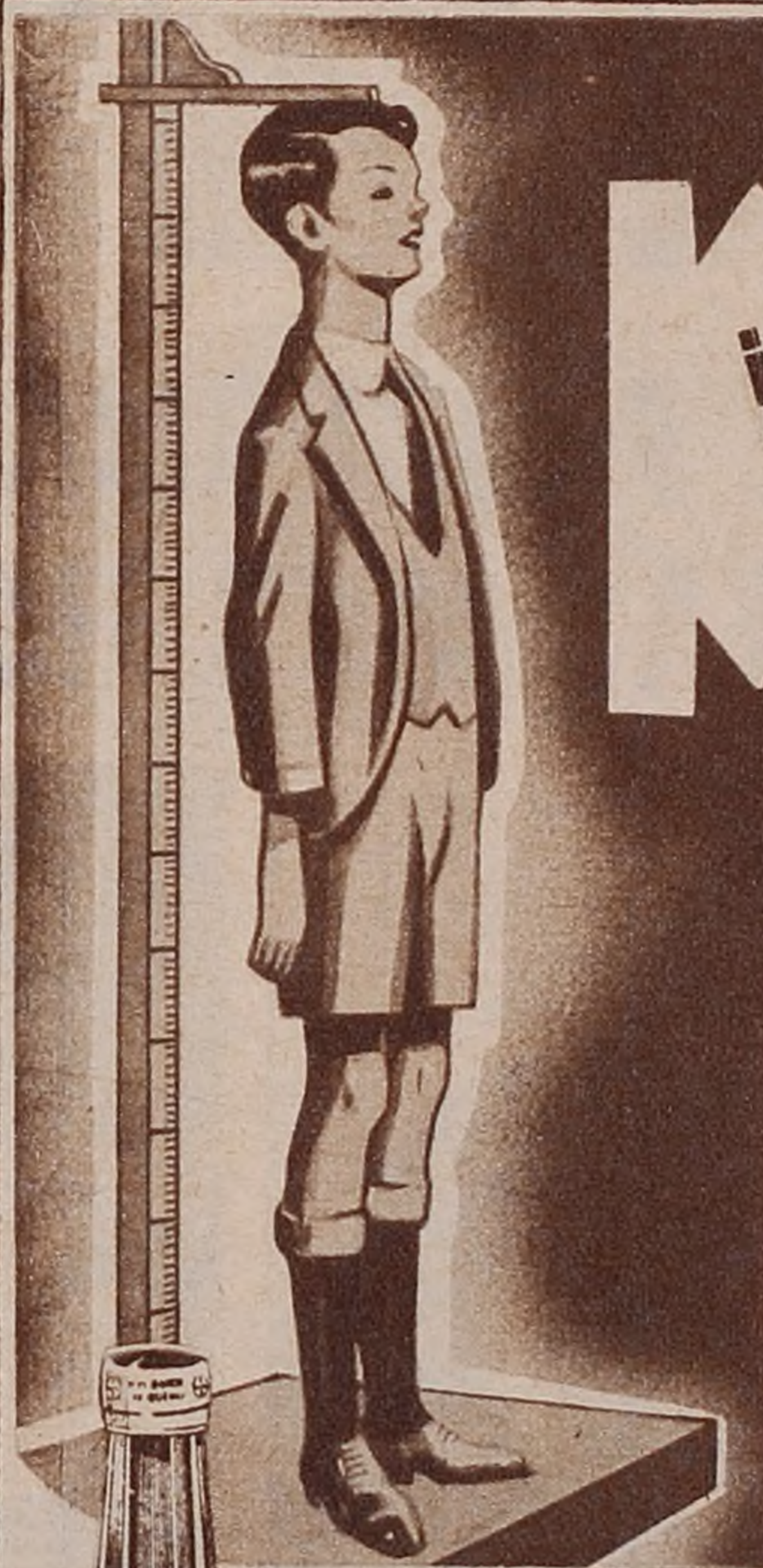


Nuevamente en Radio Sténtor, emisora en la que lograron sus mejores éxitos, las Hermanas Omar (Nilda y Gori), realizan actualmente una lucida labor en LS8, de cuyos programas son elementos exclusivos.

C. DUVAL CONTRATADA PARA 1939



En el transcurso de la semana anterior, Radio El Mundo contrató nuevamente para su onda a la cancionista nacional Carmen Duval, cuyas últimas temporadas por dicha broadcasting le valieran una rotunda consagración. Carmencita, pues, actuará durante todo 1939 en LRI.



¡FORMIDABLE ESTIRÓN!

Ud. mira a su muchacho complacido de verlo tan grandecito... ¡hecho todo un hombre! Pero le preocupa su delgadez, su falta de energías, esa cara tan pálida, demacrada...

Su chico requiere atención especial. El rápido crecimiento agota sus reservas vitales y la sangre va quedando floja, empobrecida... ¡La anemia está en acecho! Tonifíquelo de inmediato con Tónico Bayer.

El Tónico Bayer reúne todos los elementos vitales que su niño necesita. Actúa sobre los centros que requieren estímulo, mejora la digestión, enriquece la sangre y vigoriza el cerebro, los músculos y los nervios. ¡Con Tónico Bayer dará salud a su chico!



El Tónico Bayer contiene vitaminas y combina científicamente en su fórmula moderna y completa principios activos de gran poder tonificante. Sus efectos son inmediatos y duraderos.



3.50 el frasco. Es más económico — contiene más.

TÓNICO BAYER

Enriquece la sangre • Fortifica todo el organismo

Diviértase escuchando la AUDICION del TONICO BAYER para los PIBES ARGENTINOS con la "Pandilla Marilyn" todos los Domingos de 9.30 a 10.30 horas, por L. R. 3 RADIO BELGRANO y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.



Se animan, nutriendose de valores ponderables, los programas de comienzo de temporada. Todas las emisoras de importancia incorporan constantemente excelentes valores a sus micrófonos, destacando un común propósito de superación. En Radio Prieto, en ese sentido, acaba de reaparecer, exitosamente, la cantante española Maruja del Pilar.



Radio El Mundo también sigue el ritmo vigoroso de la temporada. De entre sus numerosos debuts y reapariciones debe destacarse la rentrée de Patrocínio Díaz, quien actúa en algunas audiciones secundada por la orquesta Gambino. Con ambos intérpretes y los músicos que los secundan, el dúo Bayardo - Palacios.

SE ANIMAN LOS PROGRAMAS ESTIVALES EN LAS EMISORAS MAS IMPORTANTES



Mary Capdevila, una de las voces más celebradas de nuestra radiotelefonía, también ha reanudado su labor con los primeros días del año. Como siempre es presentada por Radio El Mundo, en grandes programas clásicos.



Fernando Borel y Perlita Mux, intérpretes de Radio Prieto de una simpática audición: "Dímelo cantando", acaban de firmar nuevo contrato con esa broadcasting, para actuar en ella durante todo el año. Los acompañan, en la nota Yago Blass, Enrique Schmidt, Lorenzo Olivari, Vázquez Vigo, el director de LS2 y LR2, Roberto Gil y Juan García.



Una de las cancionistas más aplaudidas del momento: Nelly Omar, ha comenzado en pleno verano su temporada. La presenta Radio Belgrano, exclusivamente y en carácter de estrella, ya, dentro de sus grandes programas populares. Nelly, con sus guitarristas, en el "Auditorium".

Un Nuevo Conjunto Actuará En Marzo Por Radio Belgrano

El 1.º de marzo próximo ha de presentarse en Radio Belgrano, un conjunto radioteatral que puede lograr amplia aceptación entre los radioescuchas. Se trata de la compañía que dirige Eduardo Cuitiño y que, interpretando la obra "La ley del más fuerte", original de Héctor Dollier, hará su debut en esa fecha, con Laurita Hernández, la aplaudida actriz teatral y cinematográfica, como principal figura femenina.

Radio Belgrano adelanta las mejores referencias tanto de la nueva novela como acerca del cuadro de intérpretes que correrá con su responsabilidad, en el que además de las figuras centrales ya nombradas, colaborarán conocidos elementos del género.



LAURITA HERNÁNDEZ



EDUARDO CUITIÑO

ILJA LIVSCHAKOFT VA A LOS ESTADOS UNIDOS

El gran violinista húngaro Ilja Livschakoft, cuya colaboración en los programas de Radio Belgrano ha sido comprometida recientemente para todo el año actual, realizará un breve viaje por los Estados Unidos de Norte América, antes de presentarse en LR3.

Livschakoft partió al efecto el sábado pasado, a bordo del vapor Argentina, para estar de regreso en los primeros días de marzo a fin de iniciar su labor, al frente de una gran orquesta, en Radio Belgrano, el 15 de dicho mes.

Nelly Del Campo: Una Voz Nueva



En programas de Radio Belgrano puede escucharse a una nueva cancionista: Nelly del Campo. Revista entre los elementos juveniles de dicha emisora, logrando estimable aceptación popular.



EL CORSARIO NEGRO

ROMANCE DE AMOR Y AVENTURAS

presentado por el

TEATRO RADIAL COLGATE

Interpretado por un selecto y numeroso elenco que encabeza y dirige el prestigioso primer actor

FEDERICO MANSILLA

Novela original de

EMILIO SALGARI

Radioteatralización de

ERNESTO MORTON

Escuche usted esta novela todos los días, menos Sábados y Domingos a las 10.15 horas.

por **LR3, RADIO BELGRANO**
y la Primera Cadena Argentina de Broadcasting



Para la belleza de la sonrisa con dientes limpios y brillantes, y aliento puro y perfumado use la **CREMA DENTIFRICA COLGATE**. Es muy económica.

TUBO GRANDE
70
ctvs



También en tamaños de \$ 0.30 y \$ 1.20

AMERICA BAJO EL INFLUJO

DEL TANGO ARGENTINO



dos, por ejemplo, porque allí no permiten el trabajo de los extranjeros. De lo contrario el tango se habría impuesto, creando una ola universal con su melodía sentimental y su ritmo cortante.

CUATRO CIUDADES

En este momento se ha producido un fenómeno curioso. Cuatro grandes ciudades de América, cuatro de las más importantes por su grandeza y por la cultura de sus habitantes, viven bajo el influjo sentimental del tango: Santiago de Chile, La Habana de Cuba, Montevideo y Río de Janeiro.

¿Quiénes han logrado tal fenómeno? ¿A qué factores responde ese dominio del tango? Sencillamente a cuatro grandes intérpretes —tal vez los más grandes que tengamos— que se encuentran paseando la canción y la danza del arrabal. Se trata de Libertad Lamarque, Azucena Malzani, Francisco Canaro y Charlo. Se trata de "los cuatro grandes". Ellos, en este momento, cumplen una



labor de argentinismo. De difusión de la emoción popular de nuestra tierra. De divulgación sentimental. Por ello recojemos sus esfuerzos en esta nota y les hacemos llegar nuestra felicitación sincera.

LIBERTAD, EN RIO DE JANEIRO

Dijimos ya en anterior número que Libertad Lamarque había obtenido un suceso de llorante en Río de Janeiro. Y dijimos que ese suceso tenía un gran mérito porque su conquista tuvo que chocar con el inconveniente de la distancia y con el aislamiento artístico que existe entre Brasil y Argentina. Hasta la tierra del Norte no llegan nuestras películas, nuestros discos y nuestras ondas radiales. Por ello los carteles carecen de fuerza y se ven en la triste obligación de iniciarse de abajo y sin más base que sus propias condiciones. Libertad Lamarque, artista verdadera, dueña de condiciones y simpatía personal, acostumbrada a enfrentar públicos y dominarlos con los múltiples resortes de su temperamento, pudo realizar el milagro. Y este es el momento en que todo su repertorio está triunfando en Brasil. Ella abrió el oído popular brasileño a los cantares argentinos y ya se silban y se cantan "Besos de bruja", "Romántica", "Duerme", "Ayúdame a vivir", "La melodía del adiós", "Abandono", "Nonó", "¿Vendrás alguna vez?" y muchos más. Las editoriales argentinas ya han tenido que enviar sus papeles para responder a las exigencias del nuevo mercado.

Además, ya lo hemos dicho, se ha creado el interés necesario para contratar el uso de todas las películas interpretadas por Libertad Lamarque, cuya aceptación será el afianzamiento de toda la cinematografía criolla.

FRANCISCO CANARO EN CHILE

Francisco Canaro debutó en Santiago de Chile el día 3 de enero. Lo hizo en la sala del teatro Santiago, presentando a su orquesta, a los cantores Ernesto Fama y Francisco Amor, y a dos parejas de bailarines. La de danzas porteñas que integran Bucino y Estrella Gutiérrez y la de danzas criollas formadas por Colasán y Margarita del Campo. Quiere decir que hacia el debut mostrando todas las formas de la canción y la danza argentina.

Su presentación fue apoteósica. El público de Santiago, acostumbrado al ritmo de Canaro después de muchos años de escuchar sus discos, experimentó una sensación de alegría al ver en la escena al viejo maestro, cuyo nombre y cuyo arte conocían de memoria. Y al conocimiento se sumó el brillo que posee esa

orquesta y a la energía que le imprime su director. Francisco Canaro presentó, como primera absoluta, El Milongón, su nueva danza, interpretada por la orquesta, cantada por Ernesto Fama y bailada por la pareja Bucino. El suceso fue trascendental. El público se puso de pie y obligó al bis en tres oportunidades. Así, en medio de un delirio colectivo, terminó el debut. Y según las informaciones recibidas de nuestro corresponsal, el mismo hecho se repitió en las sucesivas presentaciones del conjunto. Se considera que Canaro, consolidando la obra cumplida en años anteriores por Pedro Maffia y Julio de Caro, ha logrado el milagro de adentrar definitivamente al tango en el alma chilena. Próxima mente daremos más detalles de la actuación de Canaro, teniendo a nuestros lectores al día sobre la marcha de su gira por el país vecino.

AZUCENA EN MONTEVIDEO

Azucena Malzani está en Montevideo. Es decir en el Río de la Plata.

En la patria del tango. En su propia casa. Por eso el triunfo logrado por Azucena en Montevideo no nos sorprende. Es como si triunfara en Buenos Aires. Donde siempre triunfó y donde, cuando retorne, se encontrará con el aplauso de todo el público porteño que la tiene colocada en el plano de las intérpretes insuperables. Porque Azucena es más que una cancionista; es una intérprete. Su voz, sus ojos, sus manos, expresan la pasión de su alma en forma directa y dramática como nadie ha logrado hasta este momento. Por eso el tango en labios de Azucena deja de ser una canción, para convertirse en una pieza de hondo valor pasional. Con esos recursos de siempre, Azucena levantó a la platea en Montevideo. Y el público, de pie, emocionado, volvió a escuchar su "Mano a mano", su "Amigazo", su "Hacelo por la vieja". Y como siempre, el temperamento de Azucena brindó para el tango un nuevo laurel.

Pronto vendrá a nuestro lado. Y la ciudad que la vio nacer y triunfar tendrá el placer de recogerla entre sus brazos. Y los barrios se alegrarán con su retorno y los tangos —muchos de ellos dormidos desde su ausencia— volverán a despertarse para vivir la dramática existencia a que los sometió el arte de Azucena. Para ese día reservamos nuestro elogio y nuestra emoción. Por ahora nos conformamos con transcribir su triunfo en Montevideo.

CHARLO EN CUBA

A esto falta agregar la actuación de Charlo en Cuba. El joven cantor argentino dejó bien sentado el pabellón del arte popular argentino. Y con su arte y con su simpatía, nos edificó un prestigio sobre el cual habrán de volver otros en son de triunfo.

Charlo ha luchado como ninguno. Tenía que vencer el recuerdo casi invencible de Carlos Gardel, el cantor admirado por el mundo. Sin embargo la original modalidad de Charlo mostró, en todas partes, que él es otro aspecto del tango argentino. Un aspecto que ha creado su forma personal y que responde a las líneas sentimentales de la canción argentina.

En La Habana es donde Charlo logró su más alto suceso. Y en La Habana es donde se le recuerda en forma permanente y donde han quedado popularizadas las piezas de su repertorio.

HAY QUE PASEAR AL BANDONEON

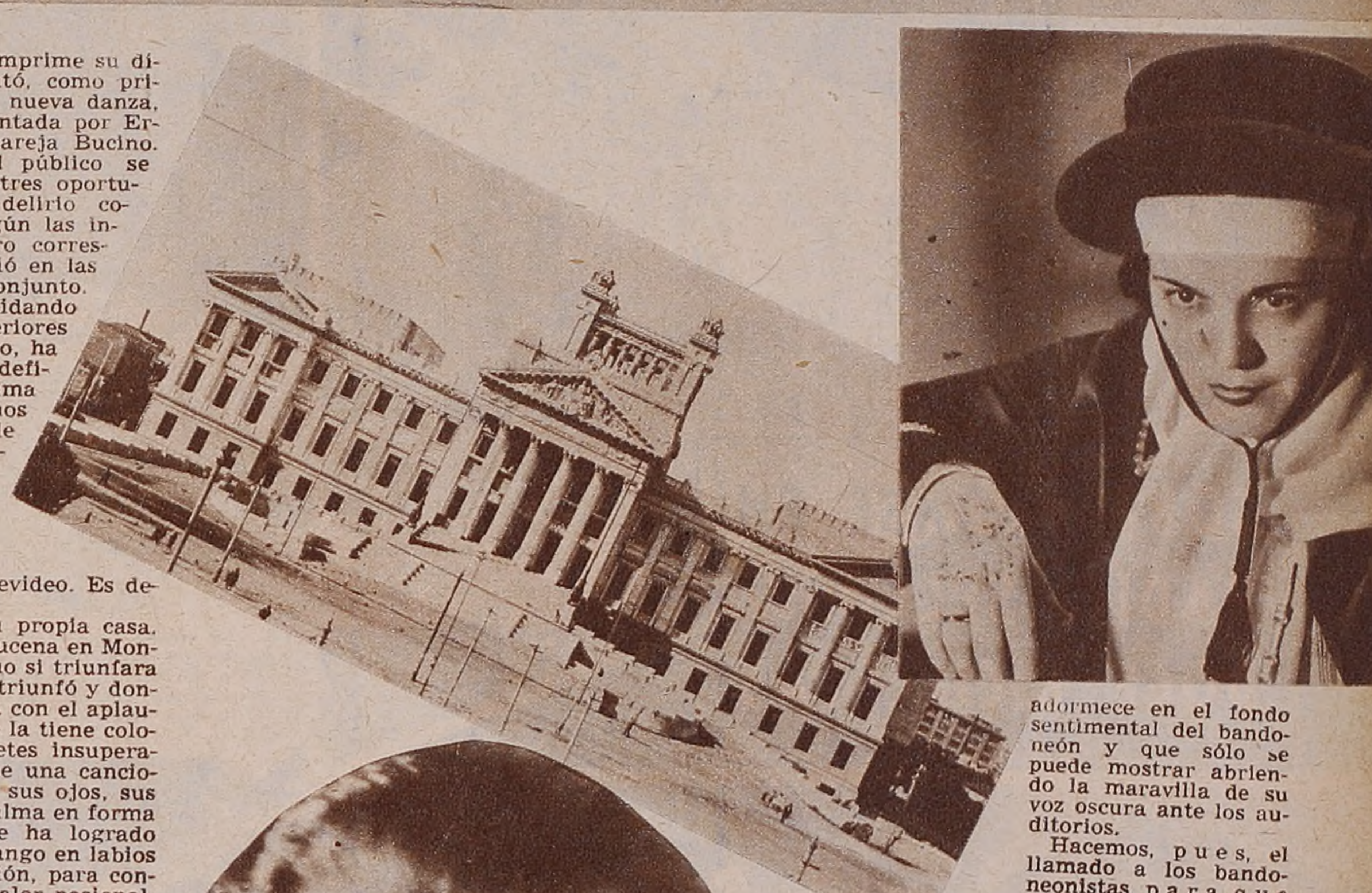
América conoce la voz del tango a través de la voz humana. De las emocionadas voces humanas que levantaron al tango. Falta solamente que se pasee por América el bandoneón.

Ese instrumento misterioso y de origen germánico que por sus posibilidades litúrgicas se auna tan noblemente al tango, necesita mostrarse a través de sus mejores.

Se necesita que salgan por los caminos largos de la lira artística los muchachos consagrados en ese instrumento. Como Laurens, Maffia, Cirilaquito, Mareucci, Trollo.

En Norte América el bandoneón podría convertirse en un elemento de primer cartel y podría, esgrimido por grandes intérpretes, abrir el camino del éxito al tango. Ese camino que parece eternamente clausurado.

Las voces tienen la virtud de llevar una forma del tango. Pero hace falta que trascienda a todos los públicos de América la fuerza mística del tango. Esa fuerza que se



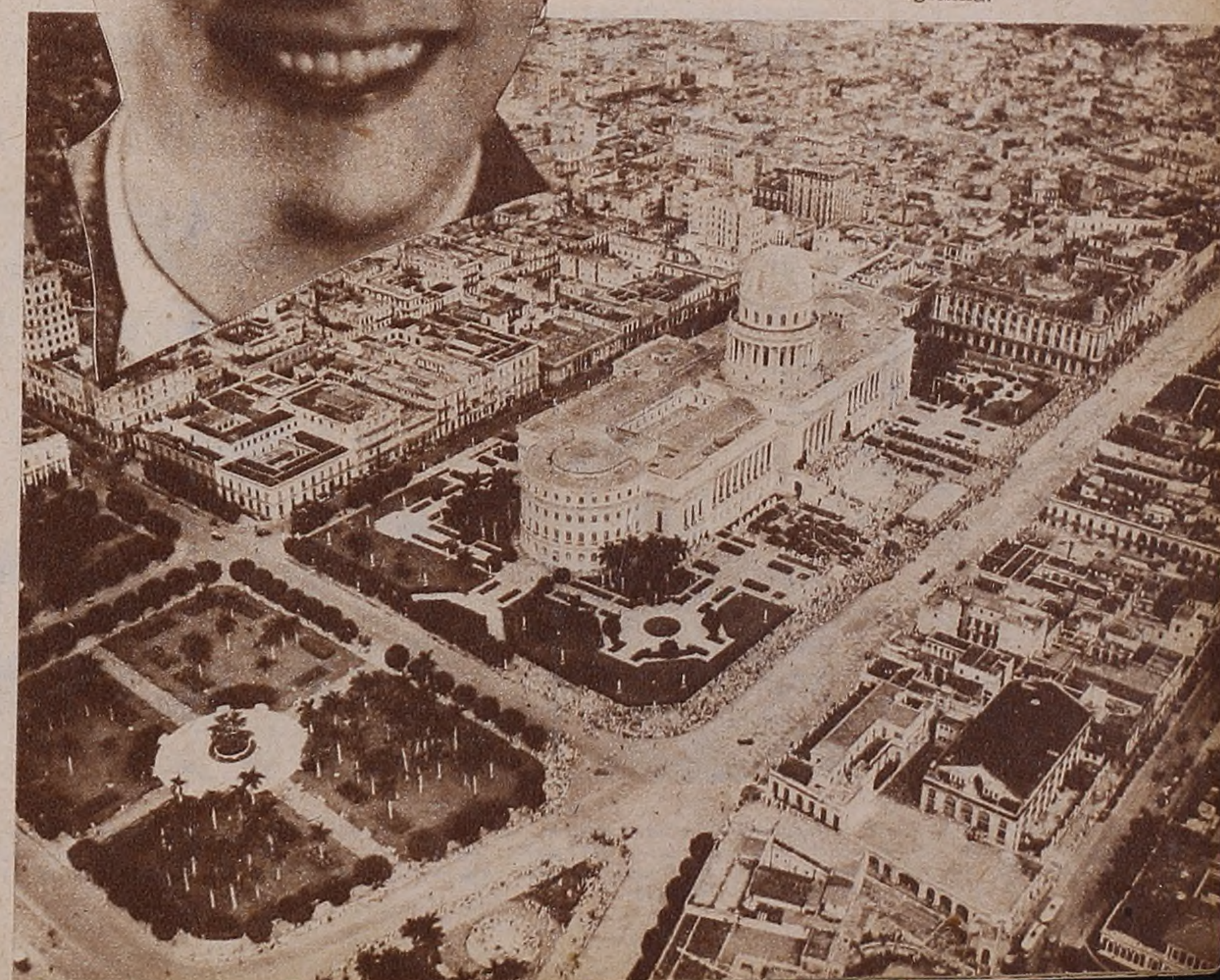
adormece en el fondo sentimental del bandoneón y que sólo se puede mostrar abriendo la maravilla de su voz oscura ante los auditores.

Hacemos, pues, el llamado a los bandoneonistas para que imiten a los cantores

y se larguen a cooperar en la siembra del tango. De esa manera nuestra música popular habrá de contar con mayores adeptos en todos los rincones y se habrá enraizado con sus verdaderos valores y sin el peligro de que lo desnaturalicen la falsificación de los mistificadores que recorren el mundo amparados por el tango sin ser argentinos, y sin poseer la calidad necesaria para convertirse en sus intérpretes.

Por de pronto, ya cuatro sectores de América, están ahora bajo la sugestión del tango. Quiere decir ello que la forma más auténtica de la emoción popular, presenta otra vez batalla a los ritmos de otros países, como en sus mejores épocas.

Puede ser que así, por el camino de su internalización, lo acepten al cabo sus detractores. Que en ninguna parte se le han encontrado tantos defectos como en esta tierra que es su cuna legítima.





SORTEARONSE EN RADIO SPLENDID DOCE BICICLETAS

Nora Cullen, con Silvio Foscaldi y Luisito Macchi, iniciando el sorteo de las doce bicicletas de "Tardes de Vosotras", realizado ante numerosa concurrencia, en una de las salas de Radio Spléndid, el 5 del actual.

La señora Gloria Ferrandiz, autora de las novelas irredias por la compañía de Nora Cullen en "Tardes de Vosotras", extrayendo uno de los cupones. Numerosos ficheros debieron llenarse de los mismos, ante la enorme cantidad de cartas recibidas.



Un grupo de admiradoras de Nora Cullen rodeándola, poco antes de comenzar el sorteo del interesante concurso. La celebrada actriz recibió, en tal oportunidad, cálidas muestras del afecto que le dispensa el público radioescucha.

Ante crecida cantidad de público, procedióse en Radio Spléndid, el jueves de la semana anterior, al sorteo de las doce bicicletas del concurso realizado en la audición "Tardes de Vosotras", que con extraordinario éxito se viene propagando por esa emisora. Certamen para participar en el cual el público no tenía otra obligación que la de enviar un sobre con su nombre y dirección, logró el que consignamos una notable aceptación. Las doce bicicletas, pues tienen ya dueños. Y cabe destacar una nota amable para nosotros: el primer premio extraído, con el número 8703, correspondiente a la Srta. Eloisa Pijoan, de Roque Pérez, pertenecía a un ejemplar de esta revista.

JUANITA LARRAURI SE CONVIRTIO EN REINA MAGA



Juanita Larrauri se sintió influenciada por la sugestión del día de Reyes. Y, generosa, quiso ser reina en el mundo ideal de muchas criaturas, a las que obsequió con hermosos juguetes, el 5 por la tarde, en una de las salas de Radio Rivadavia.

Una pequeña admiradora y amiga de la popular cancionista, recibiendo de sus manos una hermosa muñeca. Es digno de destacarse el gesto de Juanita, que por común en ella, no pudo causar extrañeza en quienes la conocen.

¿DONDE ACTUARA EL DUO GOMEZ-VILA?



Alberto Gómez y Tito Vila, integrantes del dúo criollo de más categoría en el presente momento radial, todavía no han resuelto ante qué micrófonos actuarán en la temporada oficial 1939. Hasta fin de mes actúan en Radio Belgrano: ¿Cuál será la emisora que los presente exclusivamente más adelante?

OCHO ORQUESTAS ACTUAN EN ENERO POR R. CALLAO

Consecuente con su propósito de elevar el nivel de sus espacios, Radio Callao anuncia para la segunda quincena del mes que transcurre la actuación ante sus micrófonos de ocho orquestas típicas. Son ellas las de Alberto Pugliese, José Luis Padula, José Otero, Mario Azerboni, Natalin, Los Porteños, Stella y Armonía, conocidas ampliamente algunas de ellas y de flamante integración las otras, pero todas empeñadas en el mismo sentido de superación que anima a la dirección artística de LS10, desempeñada por el Sr. J. J. Nelson. Radio Callao refuerza considerablemente con ellas su elenco artístico, que este año ha de encerrar valores estimables de nuestra radio.

ANGELITA VALLE EN RADIO PRIETO



Muy joven, bien dotada y de elegante figura. Tal Angelita Valle, intérprete de la canción popular, que presenta Radio Prieto en sus renovados programas de comienzo de año.

UNA PAREJA DE EXITO EN STENTOR



En la audición "Por los Caminos de España", que bajo la dirección del Sr. J. Cano Moresco se transmite por Radio Stentor diariamente a las 20.30 horas, actúa desde comienzos de mes la pareja integrada por María del Carmen Prendes y Enrique San Miguel, interpretando "sketchs" originales de José Martínez Orozco.

¿DEPRIMIDA y con DOLOR de CABEZA?

Tome en seguida
CAFIASPIRINA
el calmante de
CONFIANZA!



CAFIASPIRINA


TABLETA POR TABLETA EN PAPEL CELOFÁN

Deléitese escuchando todos los MARTES, JUEVES y SABADOS

a las 13.5 hs. los "ALEGRES MEDIODIAS DE CAFIASPIRINA" por LR 6 RADIO MITRE simultáneamente con la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

a las 20.30 hs. los "GRANDES ESPECTÁCULOS RADIALES DE CAFIASPIRINA" por LR1 y LRX RADIO EL MUNDO en cadena con la Red Azul y Blanca.

Buena música, hermosas canciones, carcajadas a granel




orienta Luis Sandrini, ha resuelto brindarle esa oportunidad asegurando sus servicios interpretativos para una de las próximas películas de ese sello. Mercedes Carne aún no ha entrado en esa labor interpretativa. Su labor de cancionista le impidió hasta el momento la tarea escénica o cinematográfica. Pero respondiendo a los consejos de sus íntimos, decidió tentar fortuna en el campo del

MERCEDES CARNÉ


DEBUTARA EN LA PANTALLA ARGENTINA

Mercedes
Carné de
prestigio po-

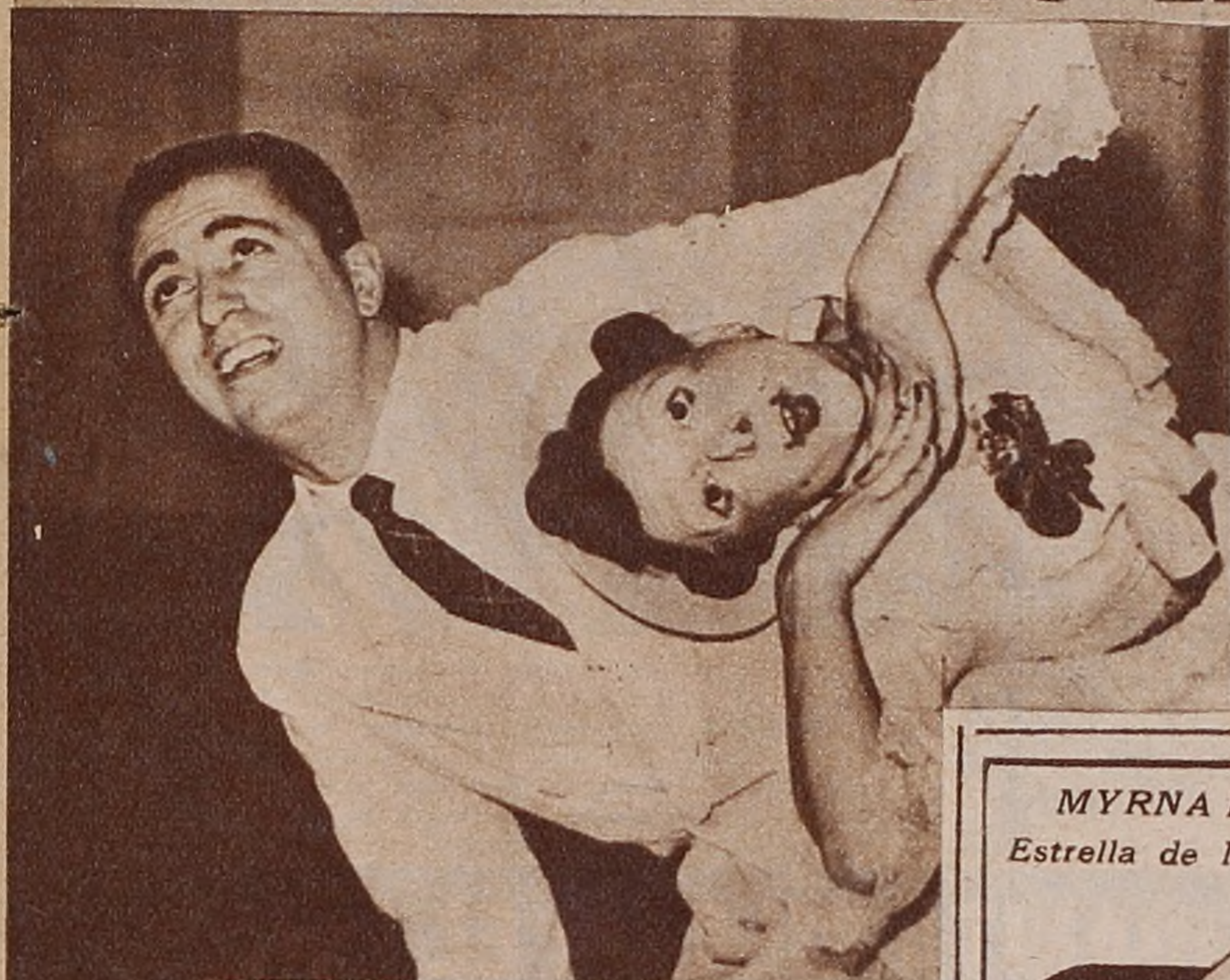
pular, ha entrado en el callejón de 1939 pisando con el pie derecho. La suerte está de su lado. Todo le sonríe. Y en medio de la sonrisa, llueven los contratos y las propuestas. Por lo pronto termina de consolidar su situación radiotelefónica. Radio Belgrano, la poderosa emisora, ha resuelto contratarla para toda la temporada de 1939 renovando, así el compromiso contraído en la temporada anterior. Además Mercedes Carné está a las puertas del debut cinematográfico. La Corporación Argentina de Film, esa productora que



cine. Sus cualidades personales de fotogenia e inteligencia le aseguran una feliz actuación. Como demostración de la plasticidad de su rostro, ofrecemos a nuestros lectores tres fotografías originales e inéditas, que muestran un aspecto interesante de su capacidad expresiva. Como el cinematógrafo requiere en primer término esa rara facultad de la fotografía, adelantamos que el debut de Mercedes puede significarle un nuevo camino de triunfo para su carrera artística. Las tres poses presentan distintos estados de ánimos. Y en los tres resalta su belleza singular y su riqueza fisonómica.



DEBUTO LA TIA DE UNICATO Y CON ELLA VOLVIO A RADIO EL MUNDO J. C. THORRY.



Se fué Unicato, pero nos dejó a una tía. Una tía simpaticísima. Dña. Pappirola Foccanegra; que se mueve animada por Margarita Padín, excelente actriz cómica, en libretos originales de Chanfle, Viruta y Gorrión. El debut de la tía de Unicato en los programas "Bycla" de Radio El Mundo ha sido todo un éxito. Con ella, también, volvió al micrófono Juan Carlos Thorry, el animador N° 1 de nuestra radio-telefonía.



Como se apreciará, la tía de Unicato es un tanto caprichosa. Tanto que por nada del mundo quiere abandonar el micrófono, por mucho que se esfuerzen Ricardo Tanturi, Thorry y otras personas y pese al saludo simbólico que con su pañuelo ensaya el maestro Efraín Orozco, otra atracción de "Bycla" en enero.

CONTRATO A "MIS RADIO CHILENA" RADIO BELGRANO

Anunciamos hace varias semanas, la sensacional realización, en Chile, de un concurso destinado a elegir a Miss Radio chilena. Se trata de un certamen que apasionó extraordinariamente a los radioescuchas del país vecino hasta tal punto que su proyección entre nosotros, acaba de reflejarse en una actitud de Radio Belgrano. Don Jaime Yankelevich, su propietario, en efecto, acaba de firmar contrato con los directores de ese concurso, para que la vencedora se traslade a Buenos Aires, para actuar, exclusivamente en LR3. Hasta el momento, la voluntad del público que elegirá a Miss Radio chilena, favorece a Esther Sore, candidata de CBI14, Radio del Pacífico, quien lleva gran cantidad de votos de ventaja a la segunda, Silvia Larrain, candidata de Radio Cooperativas Vitalicias.

UN GRAN DEBUT



Un suceso artístico de singular calidad ha registrado Radio Belgrano con el debut ante sus micrófonos de Otilia Armas, soprano del T. Colón que LR3 ha incorporado este año a sus propalaciones. Sus recitales dominicales son seguidos por enormes auditorios.

MYRNA LOY
Estrella de M.G.M.



★
¡Usted Puede Usar El Mismo Maquillaje Que Myrna Loy!

A su alcance están los secretos de maquillaje de las estrellas. Entre la variedad de matices de Polvo, Colorete y

Lápiz de Labios en ARMONIA DE COLORES creados especialmente para los distintos tipos de las famosas estrellas de la pantalla, hay uno que realza su encanto natural, ya sea usted rubia, trigueña o pelirroja. ¡Puébelo hoy!

DE VENTA EN
TODAS PARTES



EL POLVO
Suave como la seda, embellece su tez y se conserva intacto por horas.

EL COLORETE
Se empareja fácilmente. Da un vivo toque de color a las mejillas, sin lucir artificial.



EL LAPIZ
Superindole. ble, permanente, acentúa el encanto y la belleza de los labios.

GRATIS! Envíe este cupón y recibirá un análisis de su cutis!

MAX FACTOR DPT. Cangallo 2563 Buenos Aires
Sirvase enviarme el Análisis personal de mi cutis y una Guía de Colores de Cosméticos en Armonía con mi tipo, así como el librito ilustrado "El Nuevo Arte del Maquillaje para Sociedad".
R-1
NOMBRE _____
CALLE _____ N° _____
CIUDAD _____ F.C. _____

TEZ	OJOS	CABELLO
Muy blanca <input type="checkbox"/>	Azules <input type="checkbox"/>	RUBIO <input type="checkbox"/>
Blanca <input type="checkbox"/>	Verdes <input type="checkbox"/>	Claro <input type="checkbox"/>
Trigueña <input type="checkbox"/>	Yerres <input type="checkbox"/>	ROJIZO <input type="checkbox"/>
Alred <input type="checkbox"/>	Pardos <input type="checkbox"/>	Oscuro <input type="checkbox"/>
Sonrosada <input type="checkbox"/>	Castillos <input type="checkbox"/>	CASTAÑO <input type="checkbox"/>
Muchoha Clara <input type="checkbox"/>	Negros <input type="checkbox"/>	Claro <input type="checkbox"/>
Morocha Osc <input type="checkbox"/>	PENTAVAS <input type="checkbox"/>	NEGRIO <input type="checkbox"/>
Pálida <input type="checkbox"/>	Claros <input type="checkbox"/>	
Pegosa <input type="checkbox"/>	Oscuros <input type="checkbox"/>	
CUTIS seco <input type="checkbox"/>	EDAD <input type="checkbox"/>	Si de pale cansa, marque aquí además de su color actual <input type="checkbox"/>
Normal <input type="checkbox"/>	Hasta 35 <input type="checkbox"/>	
Gravemente <input type="checkbox"/>	Mayor de 35 <input type="checkbox"/>	

NOTA. — Adjuntando \$ 0.40 en estampillas le enviaremos muestras de Polvos, Colorete y tonos de lápices en "Armonía de colores" con su tipo individual.



MAX FACTOR - HOLLYWOOD



UNA NUEVA ORQUESTA TÍPICA EN RADIO PORTEÑA



Hace pocos días presentóse en programas de Radio Porteña la orquesta típica Talián. Se trata de un conjunto de reciente constitución, pese a lo cual denuncia un interesante ajuste en sus interpretaciones de la música más en boga dentro del género.

FERNANDO DIAZ TRIUNFA EN RADIO Y TEATROS DE URUGUAY



El prestigioso cantor criollo Fernando Díaz, que desde su alejamiento de micrófonos de Radio Municipal, permanecía inactivo, ha reiniciado su labor, con una exitosa temporada en Uruguay. Su actuación en radios y teatros de Montevideo, en efecto, constituye un suceso notable, en esa ciudad.

REAPARECE JUANITA GILARDI EL LUNES



Juanita Gilardi, joven folklorista argentina pero dueña ya de una hermosa carrera artística, reaparece el lunes en Radio El Mundo, con "Sus santiagueños", dispuesta a cumplir toda la presente temporada en esa onda.

CONJUNTO ORQUESTAL DE R. EXCELSIOR



Dirigida por el maestro Linares, ha hecho su presentación en Radio Excelsior una orquesta característica que puede realizar interesante campaña en esa broadcasting.

ISTVAN WEISHAUS DEBUTO EN "LR1"



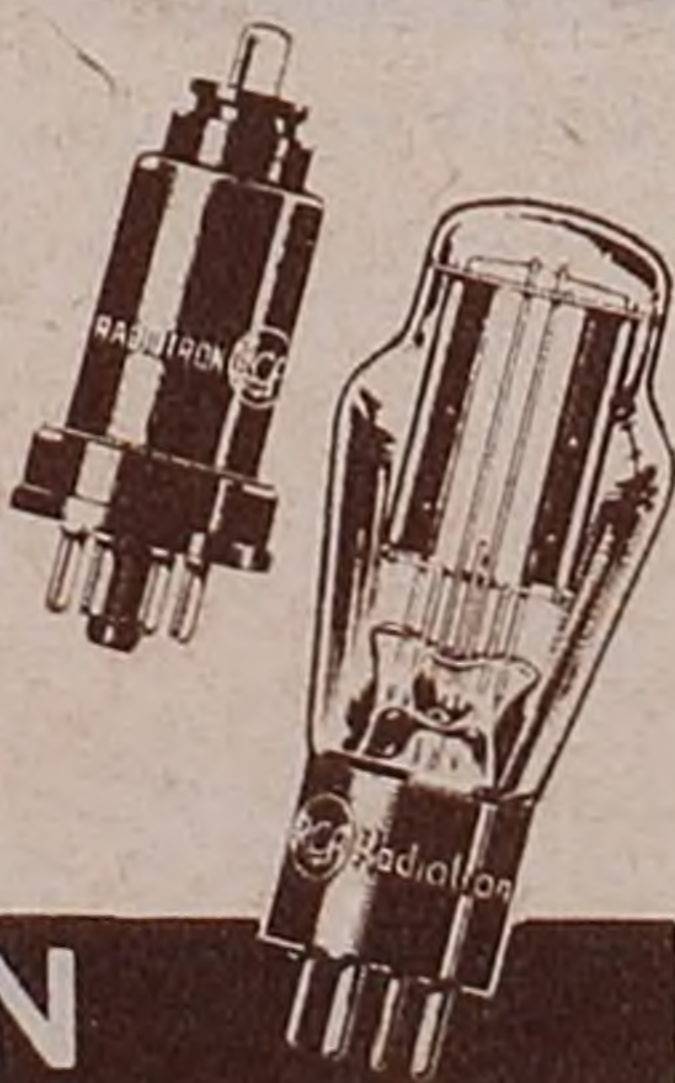
El violinista y director de la orquesta tzigana que lleva su nombre, Istvan Weishaus, debutó recientemente en Radio El Mundo, actuando en los programas que LR1 transmite todos los jueves, a las 20.20 horas.

LOS ENTENDIDOS LAS PREFIEREN...



Los que conocen radio y los que gustan de audiciones impecables, siempre colocan en sus receptores VALVULAS RADIOTRON

EXIJA QUE LLEVEN GRABADA LA MARCA



RADIOTRON



"U CABALEIRO DA SCHINELLA"

Pablo Palitos, testeado actor de nuestra escena, anima desde principios de mes a un pintoresco personaje cómico, en programas de Radio Belgrano. Se trata de "U cabaleiro da Schinella", según libretos de Julio César Traverso y cuya caracterización nos muestra Palitos.

CHARLAS VERANIEGAS DE JOSUE QUESADA

A partir del 5 del corriente, a las 21 horas, el comentarista oficial de Radio Excelsior, don Josué Quesada, comenzó a desarrollar ante los micrófonos de esa emisora sus charlas veraniegas, según es costumbre en esta época del año, mientras duren los meses calurosos. El señor Quesada, crítico agudo y observador profundo, nos hace llegar, pues a través de sus comentarios, todas aquellas noticias y sugerencias de interés general que se desprenden de las temporadas de descanso en nuestros balnearios y demás lugares propicios para el veraneo, extendiendo los comentarios a los lugares similares de los países vecinos. Tienen los oyentes, entonces, una nueva oportunidad de escuchar la palabra siempre eficaz del señor Quesada, cuyos sermones laicos son ya una institución en nuestros programas radiales.

H. VELICH DEBUTARA EN MARZO PARA LR 1



Para el 1º. de marzo ha sido fijado el debut de Herminia Velich en Radio El Mundo. Como se sabe, la eficaz primera actriz será principal figura femenina de la compañía radioteatral "Candilejas", que Martinelli Massa presentará en esa onda.



RECORDANDO EL AYER

Con éxito ha comenzado a transmitirse en Radio Belgrano la audición "Recordando el ayer", que llega al micrófono diariamente interpretada por Ema Bernal, Erlinda Bustriazzo, Meneca Norton, José A. Paonesa, Dardo Quiroga, H. Stinga y C. Bianquet, a las 9.15 horas.



Transpiración

En esta época, al mas pequeño esfuerzo, se transpira con exceso.

ANAZOL

Un producto de
Badaracco & Bardin

El desodorizante potente, corrige los excesos de la transpiración, neutralizando el olor. No perjudica la ropa.

\$ 1.90 el frasco grande.

En todas las farmacias y en la

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo
Sarmiento y Florida Buenos Aires

OLGA CASARES PEARSON Y ANGEL WALK TERMINARON SU ACTUACION EN R. PARIS



Después de actuar durante todo el año anterior en Radio París, cultivando un interesante repertorio radioteatral, Olga Casares Pearson y Angel Walk terminaron su labor en esa broadcasting. En la nota gráfica Olga y Angel con el propietario de LRB, señor Altamirano y un grupo de admiradores.

JUAN GARCIA CONTINUA ACTUANDO EN R. PRIETO



El tenor baturro, Juan Garcia, adentrado definitivamente en el afecto del público argentino, sigue fiel a la onda de Prieto, por la que ha logrado sus mejores sucesos. Durante todo 1939, revistará en esa emisora.

EL GAUCHO CANTOR REANUDO SU ACTUACION



Una voz auténticamente criolla. Una emoción gaucha en el micrófono. Eso es Néstor Fera. Su reaparición en Radio Belgrano, ha marcado uno de los sucesos más estimables de LR3 en este comienzo de temporada.



MUJERES
Y
HOMBRES
IRRADIANDO
SALUD Y
VITALIDAD

Las personas flacas, débiles o anémicas pueden recuperar su vigor, su bienestar y perfecto equilibrio nervioso con la **IPERBIOTINA MALESCI**, el tónico que usan los mejores médicos por la exacta dosificación de su fórmula.

IPERBIOTINA -MALESCI-

Para débiles, anémicos y convalecientes

"LOS INDIOS" SE ELEGANTIZAN



"Los Indios" de Ricardo Tanturi, que han hecho su rentrée en Radio El Mundo, son muchachos, pese a ser tales, elegantes. Veámosles, sino, en pose en una de las salas de LRI, de riguroso veranito.

RADIO CALLAO CUMPLIO EL JUEVES ULTIMO SU 5º. ANIVERSARIO, PROPALANDO UN GRAN PROGRAMA



VICTOR JUAN RUANO

EL DUO DANTE-NODA SALIO EN JIRA

En los últimos días de la semana pasada inició una extensa jira por el interior del país un número radial de sólido prestigio. Nos referimos al dúo Dante-Noda, de lucida actuación en Radio Belgrano y Radio Porteña, durante las últimas temporadas y que se dispone a visitar, en la "tourné" que anunciamos, importantes localidades de provincias.

Carlos Dante y Pedro Noda permanecerán hasta fin de mes ausentes de esta Capital, para volver después a fin de presentarse, en los primeros días de febrero nuevamente en LR3, broadcasting que los ha vuelto a contratar como elementos exclusivos para todo el año.

La popularidad de que gozan ambos intérpretes en todo el país hace presumir el éxito de la jira, mediante la que responden a numerosas solicitudes que repetidas veces se les formulara desde el interior.

DORA CASTELLS EN RADIO DEL ESTADO



En el programa de la Comisión Protectora de Bibliotecas Populares, a propalarse por Radio del Estado el domingo próximo 15 del corriente, actuará la soprano Dora Castells, ampliamente conocida en los círculos artísticos de esta Capital, interpretando una lucida serie de composiciones clásicas.

El jueves último, 12 del corriente, Radio Callao entró en su quinto año de vida, propalando con tal motivo y tal como lo había venido anunciando, un programa especial, en el que desfilaron conocidos elementos que integran su actual elenco artístico y otros que prestaron su colaboración en otras épocas ante esos micrófonos.

Dicho desfile comenzó alrededor de las 19 horas, tras las palabras del Director-Propietario de la emisora, señor Víctor Juan Ruano y del director artístico de la misma señor Julio Jorge Nelson.

Cabe destacar el hecho de que el primer locutor oficial que tuvo Radio Callao, Car-

los E. Cechetti Frexas cuyas palabras inauguraron la mencionada broadcasting, reapareció el 12 en el gran programa-aniversario, presentando un saludo general en cinco idiomas: castellano, francés, inglés, italiano y alemán. Coincidió esa reincorporación de Cechetti a Radio Callao con sus diez años de vinculaciones a esa casa.

Radio Callao entra, pues, en una nueva etapa de su labor, sorprendiendo la de su aniversario en franco tren de superación. Lo dice así su actual programa artístico, orientado dentro de un ritmo si popular meritorio y la serie de interesantes contrataciones que ha realizado de valiosos elementos para la temporada oficial de 1933.

Para la Playa

Aplique diariamente Crema Lechuga a su cuerpo y evitará quemazones conservando la suavidad de su cutis.



De la playa al salón

Sol de verano, aire de sierras, agua de mar... Y en el salón, rostro, brazos y espalda radiantes de fresca hermosura. Así con Crema Lechuga.

Crema LECHUGA

El pote de Crema Lechuga grasosa o seca:

90cts.

También en potes de \$ 1.80 y \$ 3.-

Confraternidad Franco-Argentina



La banda de música del "Jeanne D'Arc", buque de guerra francés que visitó a Buenos Aires, se hizo presente en Radio Spléndid, para participar de una transmisión especial que se dedicaba a Francia, hablando el Embajador en nuestro país, Mr. Peyrouton.



El Embajador de Francia con oficiales del "Jeanne D'Arc", en Radio Spléndid. La brillante transmisión dedicada a Francia por esa onda fué respuesta desde París, transmitiéndose discursos del Ministro francés de Marina, Mr. Campicchi, S. E. el Cardenal Verdier y el literato Paul Morand.

EL DEBUT DE UN TENOR



Radio El Mundo presentó a comienzos de mes por sus micrófonos al tenor José Vales, al que los radioescuchas dispensaron auspiciosa acogida. Seguirá actuando por LRI, durante varios meses.



Sánchez Ríos, uno de los cantores populares de mejor personalidad, ha vuelto a Radio Belgrano, donde actúa nuevamente acompañado por su trío de guitarras. Se lo escucha en buenos horarios y a través de excelentes interpretaciones.

DISFRUTE BIEN SUS VACACIONES:

Evite que algún malestar perturbe sus vacaciones. Prepárese para resistir fácilmente el cambio de clima, alimentación y agua. Píldoras de Vida del Dr. Ross, siguen mereciendo la confianza de millones de hogares para combatir biliosidad, estreñimiento, indigestiones. Digiriendo bien, evitando bilis y estre-

ñimiento, su salud será resplandeciente, su rostro libre de impurezas será más atractivo. Ud. se sentirá rejuvenecido, gozará ampliamente sus vacaciones;.... y, siga conservando su salud con PILDORAS DE VIDA DEL DR. ROSS. Tubo PARA MAS DE UN MES, Setenta centavos en las farmacias.

Flamante Animadora



Lita, de la conocida pareja Lita y Carlos, se ha hecho cargo de la animación de programas especiales, transmitidos por LRI. Aunque ya había animado con su mencionado compañero determinados espacios, realiza ahora una labor totalmente distinta e interesante.

FESTEJOSE EL PRIMER ANIVERSARIO DE UN GRAN PROGRAMA DE RADIO BELGRANO



Con un almuerzo testejó el "Frigorífico Armour de La Plata", el primer aniversario de sus grandes programas propalados por Radio Belgrano. Reunieron en torno a los lienzos cordiales, con tal motivo, dirigentes de dicha entidad y de Radio Belgrano. En la cabecera de la mesa, los Sres. G. E. Clarke, Gerente de Publicidad y T. E. J. Cambre, Jefe de Ventas, ambos de "Armour" y J. Yankelevich, Cossio y Rossi, de Radio Belgrano.

Paralelamente, "Armour" celebró los seis meses de actuación de "Don Perfecto", su ya popularísimo cocinero radial.

Un grupo de gente conocida en el almuerzo con que celebró "Armour" su primer aniversario en Radio Belgrano y los seis meses de actuación de su atracción cómica: "Don Perfecto". En la foto los Sres. Clarke, Cambre, J. Yankelevich, Cossio, Rossi, Korn, Lascalea, Farías, Salvador Sinai (Don Perfecto), Freddy, Raúl Rosales, Regard, Di Lillo, etc., invitados especialmente a la fiesta.

JOSÉ SANTARELLI LTDA.

CORRIENTES 810 — DIAGONAL NORTE 607 — FLORIDA 15



CINTILLO DE ORO garantido, frente de PLATINO y piedras fantasía, 2 alianzas de ORO 18 kts. sellado, el juego a \$ **25.-**



CINTILLO de ORO 18 Kts., frente de PLATINO con 5 DIAMANTES legítimos y 2 alianzas de ORO 18 Kts. sellado, el juego a **38**



CINTILLO de ORO 18 Kts., garras de PLATINO con 5 DIAMANTES legítimos, y 2 alianzas de ORO 18 Kts. sellado, el juego a **65**



SOLITARIO de ORO 18 Kts. sellado, garras de PLATINO con 1 BRILLANTE legítimo, y 2 alianzas de ORO 18 Kts. sellado, el juego a **79**



Soberbio CINTILLO de ORO 18 Kts., garras de PLATINO con 5 BRILLANTES legítimos, y 2 alianzas de ORO 18 Kts. sellado, el juego a **150**



RELOJ PULSERA para la señorita moderna, en cromado fino, máquina SUIZA revisada \$ **9.50**



Cromado fino "LAPIDE", máquina finísima "ANCORA SANTARELLI", 16 rubies, garantía certificada por 10 años, a **\$ 19.90**



Elegante RELOJ de ORO 18 Kts. macizo, máquina ANCORA 15 rubies, garantía 5 años, a **\$ 37**



Moderno formato, en ORO 18 Kts., frente de PLATINO con BRILLANTES legítimos, DIAMANTES y ZAFIROS finos, máquina ANCORA 15 rubies, garantía 5 años, a **\$ 69**



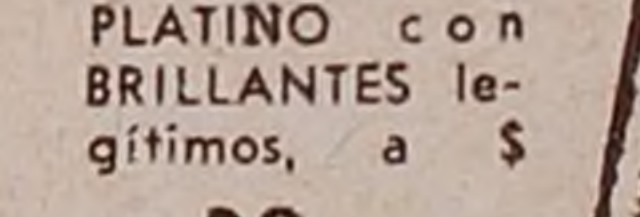
Vistoso ANILLO para caballero, en ORO 18 Kts. sellado, macizo, frente de PLATINO con un brillante legítimo y dos ZAFIROS finos, a **\$ 75.-**



AROS de ORO 18 Kts., garras de PLATININ, con ZAFIROS blancos, legítimos, a pesos **15**



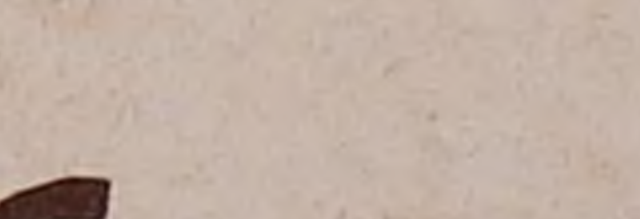
MODERNOS AROS a tornillo, de ORO 18 kilates, garras de PLATINO con BRILLANTES legítimos, a \$ **38.-**



BILLETERA en CUERO de FOCA legítimo, punteras de ORO 18 Kts., sellado y monograma de oro 18 Kts., con estuche, a **\$ 10.50**



Moderno ANILLO DE PLATINO y ORO 18 Kts. sellado, con 1 BRILLANTE legítimo y 4 ZAFIROS finos calibre, muy vistoso, a pesos **39.50**



2. - Bonita CRUZ de ORO 18 Kts. sellado, frente de PLATINO y BRILLANTE legítimo y DIAMANTES finos, con collar de regalo y estuche, a \$ **19.50**



CONTRA REEMBOLSO
Útilice este servicio al efectuar su pedido

José Santarelli Ltda.
FLORIDA 15 DIAGONAL FLORIDA CORRIENTES 810
BUENOS AIRES

LA UNICA VERDAD ACERCA FUERA "LA VOZ SENTIMENTAL

PARECIERA que el público no se resigna a olvidar a sus ídolos. Que necesita tenerlos en el rincón más íntimo y emocionado de los recuerdos. Murió Gardel, pero su nombre se pronuncia hoy y se pronunciará siempre, cuando haya que ponderar un nombre grande dentro del cantar del pueblo. Murió Magaldi y nunca, como desde entonces, fué más fervorosa la recordación de quienes, milles de personas, fueron admiradores de su arte.

Recuerdo, fuera de dudas, lógico. Ambos, juglares de la poesía humilde del canto del pueblo, dejaron en la fibra más íntima de las masas, un punto de emoción. Y pasarán años y años pero Carlos Gardel y Agustín Magaldi estarán inmovibles allí donde se mezclan con los afectos más puros de la gente humilde.

Por lo mismo, lo dijimos hace poco, por lo que las tumbas de Bettinotti, de Carriego, de Sánchez, florecen todas las alboradas al amor de manos piadosas, de recuerdos hondos.

Y corren y corren las anécdotas y los detalles de la vida de los ídolos y cobran cuerpo, al pasar de boca en boca, todas las versiones que crea, a veces, la imaginación popular. ¿Destruir una a una esas versiones, que por lo mismo que surgen del anónimo carecen siempre de toda base cierta? Tarea imposible, en esta tierra donde hay tal culto por los ídolos. Pero hay que salir al cruce a algunas de ellas, especialmente cuando pueden quitar, a la memoria de aquéllos, la pátina suave y afectuosa en que las ha recogido el pueblo.

UNA VERSION ABSURDA DE MAGALDI

Una, especialmente, ha venido rodando, cada vez en círculos más amplios, acerca de Agustín Magaldi. Y lo más doloroso, es que se aparta de su vida, para ubicarse en su muerte. Producto quizás de qué lamentable confusión o de una maldad imperdonable, quiere ella hacer a Magaldi víctima de un atentado. Durante semanas y meses enteros, asistimos silenciosos (no queríamos volver sobre el recuerdo amargo de su ausencia definitiva), a la difusión de ese absurdo. Cartas y más cartas, centenares y miles de cartas, se acumularon desde entonces en nuestra mesa de redacción, en las que admiradores del gran cantor desaparecido, nos pedían dijéramos clara, definitivamente, la verdad acerca de su deceso.

Era tan triste el motivo, que preferimos mantener un silencio total acerca de los últimos instantes de Magaldi. Hace pocos días, empero, con motivo de recordarlo como el dolor más profundo que nos dejara el año terminado, se hizo más imperiosa la demanda de nuestros lectores.

LA UNICA VERDAD

Dijimos su vida, como el último homenaje que pudéramos rendir al amigo que se iba, en varias ediciones. Desde su nacimiento humilde, en una pequeña ciudad santafecina, hasta ese 8 de septiembre en que nos dejó para siempre.

De sus propios labios, la habíamos sabido. Sus propios familiares nos aclararon lo que Agustín, por modesto o por bueno, no quiso decirnos. Y eso que su vida era una ruta luminosa, clara. Luminosa y clara como esa misma mañana de primavera en que cerró sus ojos.

No quedó un sólo detalle de su carrera que no lo brindáramos al lector. No había puntos oscuros. No imaginamos tampoco, que alguna duda podía quedarse prendida en su fin trágico, que por tal no quisiéramos develar, sino veladamente. Es demasiado respetable su memoria en cambio, como para silenciarlo ahora, frente al rumor que hoy recogemos, para que, ojalá, no encuentre en adelante oídos que lo hagan cierto.

Agustín Magaldi —tal es la única, simple y triste verdad, estaba enfermo desde hacía muchos meses. Años. Pero era la suya una dolencia a la que Agustín no dió jamás mayor importancia. Sufrió del hígado y, periódicamente, dolorosos ataques ponían una pausa amarga en su labor. Pero, restablecido, en el proceso común de esa dolencia, olvidaba pronto su mal. Infinidad de veces, su médico y amigo, el doctor Valdez, había querido influenciarlo, aun exagerando deliberadamente la gravedad de la enfermedad, someterlo a una operación que, siempre sujeta al peligro que suponen las intervenciones quirúrgicas, no ofrecía ninguna perspectiva ingrata.

No quiso Magaldi prestar atención a esa advertencia. Y dejó pasar mucho tiempo, sin recordar a su enfermedad, sino en esos determinados instantes en que ella se tornaba dolorosa. Un día, sin embargo, enfermó. Acababa de cantar en Radio Porteña, cuyo micrófono recogió su voz por última vez, y buscó refugio en el hogar donde su señora madre le prestó los primeros cuidados. Después, el mal cobró por instantes mayor gravedad. Se lo trasladó a un sanatorio, para poder tratarlo más energicamente. Pero apenas los médicos, en consulta, establecieron cabal



DE LA MUERTE DE QUIEN DE BUENOS AIRES"

mente las complicaciones que se habían derivado de aquella afección hepática, diagnosticaron el probable y fatal desenlace.

Después, Magaldi pasó por alternativas angustiosas. Parecía a veces que curaba rápidamente, empeoraba de pronto, ante la alarma de todos quienes seguían el curso de su enfermedad. Una mañana murió. Ya sabía el lector en qué dulzura, con qué fortaleza espiritual.

Eso fué todo. Triste, tristísimo de recordar, pero diferente, absolutamente distinto de todas las versiones que han ido corriendo por todos los rincones del país. ¿Es que alguien podía atentar contra él, que no había sido sino un niño grande, un hombre enormemente bondadoso durante toda su vida?

Es hasta imposible imaginario, para quienes conocimos a Magaldi. No había tampoco esa complicación sentimental en su vida que ha querido atribuirle la imaginación popular. La única, la hicimos saber.

Tal la verdad sincera de sus últimos instantes. Es decir, que Magaldi no se fué de la vida herido por mano criminal, sino vencida su naturaleza por una enfermedad que con los años fué germinando en peligro.

Hemos querido establecerla definitivamente. Nos parece que hasta el mismo recuerdo de Magaldi, se hace más suave y más dulce en nosotros, después de escritas estas líneas. Que quien vivió en la verdad de su corazón enorme, no merece esta mentira lanzada a rodar acerca de su muerte.

AFAN DE SENSACIONALISMO

Lo que pasa ahora con el recuerdo de Magaldi, digamos por último, ha pasado antes con el de Gardel. Y con el de todos quienes fueron puntos cardinales en el mundo de la admiración popular.

¿Es que el público necesita esas deformaciones sensacionalistas, como una satisfacción para sus reacciones anímicas? Queremos creer que no. Hay que buscar siempre, en estos casos, otros motivos a veces no confesables. Elementos interesados que no reparan en medios, para el logro de un propósito definido, ni aun cuando lesionan la memoria de seres queridos para un inmenso sector de la población.

Lo prueba esta fantástica e inverosímil versión acerca de la desaparición de Agustín Magaldi, que dejamos desvirtuada absolutamente. Lo prueban todas las versiones que han ido tomando cuerpo con el público, a fuerza de repetidas, con respecto a muchos otros ídolos ausentes para siempre.

FRENTE A UNA VERSION DEMASIADO DIFUNDIDA DESGRACIADAMENTE, "RADIOLANDIA" CUMPLE CON EL DEBER DE DESVIRTUARLA EN FORMA ROTUNDA.



REALIZA UNA NUEVA JIRA EL MARQUES ALI SALEM DE BARAJA

ALI Salem de Baraja, Marqués de Stambul, que señalara probablemente el mejor éxito cómico de la temporada anterior, comienza mañana, sábado 14, una nueva jira por el interior del país, la tercera desde su temporario alejamiento del micrófono.

Hemos indicado ya el éxito categórico del simpático marqués, en sus andanzas por provincias. Sus representaciones en público han batido a veces récords difíciles de imaginar, traduciéndose en sus nutridísimos auditorios, el interés que la labor de Ali Salem de Baraja había despertado entre los radioescuchas.

El itinerario fijado para esta nueva jira del popular personaje cómico, quien viaja acompañado por su inefable amigo, el Dr. Mario Román de Flores, es el siguiente: sábado 14, en General Madariaga; domingo 15, en Coronel Vidal; lunes 13, en Ayacucho; martes 17, en Tandil; miércoles 18 en Azul; jueves 19, en Olavarría; viernes 20, en General Lamadrid; sábado 21, en Laprida; domingo 22, en Pringles; lunes 23, en Coronel Suárez; martes 24, en Juan Leguen, miércoles 25, en Bolívar; jueves 26, en 25 de Mayo; viernes 27, en Saladillo; sábado 28, en Lobos y domingo 29, en Cañuelas.

Posteriormente el Marqués de Stambul regresará a esta Capital, para preparar su temporada 1939, que debe cumplir, íntegramente y otra vez con carácter de atracción exclusiva, en programas de Radio El Mundo. Hace pocos días, en efecto, firmó contrato con dicha broadcasting, en condiciones singularmente favorables para Ali, fijándose su reaparición para el mes de marzo.

Poco tiempo más, pues, y los admiradores radiales de Ali, del Dr. Román de Flores y de la pintoresca familia que integran Dolores, la novia, Doña Remedios y Don Tranquilo, los suegros y "Cachito", el cuñado, estarán nuevamente ante los micrófonos de LR1, con sus alegres ocurrencias.



REAPARECIERON "LOS ZORROS GRISES"



Dirigidos por José García, joven compositor que se abre paso en los cuadros de la música popular, han hecho su rente en los programas del "palacio" "Los Zorros Grises". Con ellos, actúan exitosamente los vocalistas Nilda Wilson y Augusto Gauthier.

SOFIA MENDOZA ACTUA EN LR10, RADIO CULTURA



Una contralto argentina de méritos conocidos, Sofia Mendoza, viene actuando en Radio Cultura, desde hace meses, con éxito sostenido. La presenta esa broadcasting en grandes programas líricos.

CANCIONISTA NACIONAL



María Angélica Quiroga, joven cancionista nacional, revista en el elenco artístico exclusivo de Radio Prieto, desde comienzos de año. Sus interpretaciones cobran día a día mejor relieve.

MARTINEZ-LEDESMA SIGUEN EN "EL MUNDO"



El dúo nacional Martínez-Ledesma, especializado en las composiciones auténticamente criollas, ha comenzado también su temporada 1939, siempre en Radio El Mundo, destacando el suceso ya común a sus presentaciones.

CURIOSIDADES RADIALES



UN NUEVO MICROFONO. — La Western Electric Company acaba de presentar este nuevo modelo de micrófono, que es, según se anuncia muy superior a cualquiera de los conocidos hasta el momento. Se puede hablar por él desde cualquier punto en que se coloque el sujeto, y pueden también, lógicamente, hablar por él varias personas a la vez, con idéntica nitidez, aunque se encuentren a varias yardas de distancia. Numerosas emisoras americanas con Columbia Broadcasting System a la cabeza lo han adoptado ya para sus salas de transmisión.

UN NUEVO TRANSMISOR.

La RCA ha construido un nuevo transmisor de reducidas proporciones, pero cuya energía es realmente apreciable. Por su facilidad de traslado ha sido adoptado inmediatamente para la transmisión de comentarios, especialmente cuando ellos son irradiados desde campos de deportes, por la gran facilidad para transportarlo de un lugar a otro. La antena puede sacarse del mismo aparato.



A 9.000 PIES DE PROFUNDIDAD. — La South African Broadcasting Corporation de Johannesburg, ha efectuado una transmisión especial contando todas las incidencias y pormenores que se realizan para la búsqueda de oro en las minas, haciendo una transmisión desde la misma. La foto muestra el transmisor, colocado en el interior del túnel.



¡VERANEE!

AIRE...
VIENTO...

SOL...

... y todo sin temor a que se resienta su cutis, si usted tiene la precaución de aplicarse ANTES y DESPUES la

CREMA CUTIPECOL

que refresca, suaviza y evita las QUEMADURAS DEL SOL.

CREMA PECOL

aplicada por la noche elimina por completo PECAS, manchas, paños, ARRUGAS, barritos y toda impureza del cutis, dejándolo limpio y rejuvenecido.



CUTIPECOL da también a la tez y al cutis del cuello, hombros, brazos y manos una suavidad seductora.

Sintonice por LR3, todos los días "el minuto PECOL", de 12.30 a 13.30 hs.



de noche **Crema PECOL y CUTIPECOL** *de día*

LABORATORIOS WOSCO ALBERTI 6642 de Arce - BUENOS AIRES 570 Montevideo 12



Porteña

El nuevo tono Porteña (ocre rosado), del Polvo de Tocador CHELA, está ya de gran moda en la playa, en la fiesta y en la calle.

CHELA regala miles de finos pares de medias de seda ETAM. Revise las cajas de 60 ctvs.

POLVO de TOCADOR
CHELA de Griet
Hace caras más bonitas



NOVEDOSO Y PRACTICO
es el envase
TAPA - CENICERO de
FIXINA

GRIET



... Su tapa, es un elegante cenicero, de cristal FIX.



... Su pote, sirve para guardar cigarillos y es también un bonito alhajero o una hermosa polvera.

¿Será cierto?

... que la estrella radial y cinematográfica Libertad Lamarque ha registrado en Río de Janeiro uno de los sucesos artísticos más grandes que haya gustado al público carioca?

... que contrastando con la actitud de otras figuras, la actriz Maruja Pais viene realizando un severo tratamiento para aumentar de peso?

... que Nelly Omar ha debido abandonar su casa de campo en Quilmes, pues es extraordinario el trabajo que tiene que desarrollar?

... que el último día del año 1938 sellaron con un beso su amistad una popular actriz de Radio Sténtor y un joven de esa emisora, que desde hace tiempo la amaba en silencio?

... que Fernando Ochoa ha revolucionado a todas las chicas de La Plata con dos o tres viajes que ha realizado a un recreo de dicha ciudad?

... que al cantor Alberto Gómez mientras paseaba un romance con una hermosa joven por el Bosque de Palermo, le robaron la rueda de auxilio de su automóvil?

... que el cantor Hugo Gutiérrez ha regresado a nuestro país con el propósito de contratar a la orquesta de Osvaldo Fresedo?

... que está dando lugar a los más variados comentarios el romance que parece han iniciado Delia Garcés y Pedro Maratea?

... que entre los artistas radiales está predominando la fiebre del ahorro?

... que el cantor Alberto Vila ha partido para Montevideo acompañado de una simpática rubia, con la que piensa casarse en el curso del presente año?

... que el animador Pedro Fariñas no puede tener secretarías, pues de todas se enamora y no siempre con resultado afortunado?

... que la cantante Ana May está próxima a lograr el divorcio, y que inmediatamente se casará con un conocido director cinematográfico?

... que a las 24 horas de haber firmado su nuevo contrato los componentes del dúo Buono-Striano recibieron una propuesta que duplicaba justamente el importe que habrán de percibir este año?

... que tal como se esperaba, al comenzar el año se desinflaron los muchos "globos" que anduvieron sueltos durante algún tiempo por el ambiente?

... que en Radio París actúa un nuevo muñeco que tiene la virtud de alejar a los oyentes de dicha onda?

... que Néstor hace pocos días al presentar a un popular ingeniero por Radio El Mundo, abusó tanto de su vena cómica que al final de cuentas no sabía leer lo que él mismo había escrito para esa audición?



... qué han tomado un giro poco amable las relaciones entre Malisa Zini y Angel Magaña?

... qué este año se vislumbra muy propicio para el matrimonio entre la gente del ambiente?

... qué una casa de adornos ha demandado a una conocida cancionista por cobro de pesos?

... qué Tomás Simari sostuvo una entrevista con don Jaime Yankelevich e Ismael Aguilar la cual duró más de una hora?

... qué no sería difícil ha pesar de que se pensaba lo contrario que el mencionado actor retornara a Radio Belgrano?

... qué las otras noches proclamaron a Floren Delbene como el actor más afortunado, a raíz de sus romances con Amanda Ledesma y Herminia Franco?

... qué Carmen Duval no quiso actuar en una película nacional pues no le agradaba una escena de la misma en la cual tenía que aparecer en traje de baño?

... qué Chola Luna se casará muy pronto con uno de los integrantes de su acompañamiento?

... qué Pancho Lomuto es uno de los artistas de Radio El Mundo que recibe las cartas más románticas de admiradoras?

... qué dos personas que desempeñan un alto puesto en una conocida emisora cobraron hace varios meses muchos pesos diciendo que le enviarían mensualmente una publicación a todo el personal, y ahora resulta que dicho dinero se lo jugaron a las carreras?

... qué Nini Marshall presentará esta temporada un nuevo personaje que ha de superar el éxito de los anteriores?

... qué Tita Vidal se ha casado misteriosamente en la ciudad de Córdoba?

... qué Samuel Aguayo arregló definitivamente su contrato con Radio El Mundo?

... qué a Tita Merello la han sorprendido varias veces viajando sola en el rápido a Rosario?

... qué la cancionista Fanny Loy da lecciones de baile en una conocida academia central?

... qué un victrolero de Radio El Mundo le envía todas las mañanas un ramo de flores a una cancionista de esa emisora por la cual está perdidamente enamorado?

... qué don Jaime Yankelevich desde Necochea dirige y está al tanto de todo lo que ocurre en Radio Belgrano?

... qué hace días se dió una fiesta en un stud, y en el transcurso de la misma hicieron reconciliar a seis conocidas figuras del ambiente que hace años que no se hablaban?

... qué un cincuenta por ciento de los artistas que actúan con éxito en nuestro país son de nacionalidad uruguaya?



RUBIA Y FELIZ HA VUELTO AZUCENA



En las páginas siguientes amplia nota del arribo de la "Nata Gaucha" al Río de la Plata.

No Traigo Amarguras ni ¡Solo Tengo Muchas Ansias

A bordo del "Argentina", como para que el recuerdo de la patria estuviera siempre presente durante la travesía y luego de una ausencia de más de un año, regresó al Plata Azucena Maizani. No llegó a Buenos Aires. La detuvo Montevideo. Se quedó, entonces, bajo cielo tan claro y tan celeste como el nuestro. Bajo cielo cordial y amigo. Pero se quedó por poco rato. Unas semanas, a lo sumo. Luego cruzará el río ya que sus ansias, sus afanes y sus esperanzas están

siempre colgadas, como inquietantes interrogaciones de viaje, sobre el horizonte tras el cual Buenos Aires sigue poniéndose de pie para que la admiren y para admirarse a sí misma.

Se ha quedado un instante en Montevideo. Como haciendo antesala a una ansiada "reentré" en el propio escenario de sus muchos y nunca olvidados triunfos. Como preguntando desde la orilla oriental el afán jubiloso de la vuelta a su Buenos Aires, a ese Buenos Aires que tanto cantara no sólo durante sus actuaciones en la Argentina sino también en el largo peregrinaje a través de los países de sur, Centro y Norte América.

Hace ya más de un año que Azucena, "La Nata Gaucha" salió de Buenos Aires. Puso proa hacia el horizonte. Cruzó fronteras y a través montañas y ríos. Se aguerenció, momentáneamente es cierto pero con ciudadanía de corazón, en ciudades, pueblos y aldeas encontradas a los bordes del camino y siempre desplegando con airoso afán la bandera del tango que, en su caso particular, es como si desgajara su alma y la fuera dando a pedazos en cada trozo de canción y en cada nota de música.

Se llevó por tierras americanas el tango. Traslado las barridas porteñas, con sus noches bravías y sus atardeceres sentimentales, a cielos celeste que si eran extraños en determinados momentos se han hermanado ahora ante el embrujo de su voz acunando, en el recuerdo, la memoria de Carlos Gardel estirada para siempre en nuestros corazones.

Ha regresado "La Nata Gaucha". Está cerca de Buenos Aires, en tierra de calidez sentimental y fraternal para nuestros amores. Una corta escala en su ya larga jira y un paso justo cerca de su vuelta al seno del público que la consagró a través de una brillante actuación. De un público que no la olvidó nunca porque ello hubiera significado olvidar o desterrar al tango y éste ni muere ni dejará de ser lo que es.

Está cerca de su y de nuestro Buenos Aires, Azucena Maizani. Cuando "RADIODIOLANDIA" la vio en el puerto de Montevideo juntó las dos expresiones: la de su partida echa en alas de un tango y ésta ahora, la de su regreso también en alas de aquella misma canción. Se fué con el tango y vuelve con él. Azucena regresa, entonces, al seno de sus grandes y más brillantes éxitos tal como se fué: regresa como eximia intérprete del cancionero popular porteño.

ESA RUBIA ALEGRE Y SIMPATICA

Muy de madrugada se recostó a los muros del puerto de Montevideo el "Argentina". Sobre la evocación de su nombre iban las esperanzas. Sobre esas letras brillantes parecía que se extendía la pampa.

Muy de madrugada llegó el barco. Pesadamente se puso junto al malecón y casi todo su pasaje, como milicianos que están al acecho, se acodó sobre las barandillas buscando, en el muelle, caras amigas. Desde abajo, con las mismas ansias, todos tratábamos de encontrar un rostro familiar; un rostro que tanto conocíamos y por el cual hacíamos este sacrificio madrugador.

Como por película de cine hicimos desfilar todas las caras que ansiosamente se asomaban desde las cubiertas. Y mientras el desfile se iba terminando la cara buscada no aparecía. No aparecía, ¿pero quién será esa rubia alegre y simpática que nos saluda con tanto entusiasmo?

Un rato después, sobre el barco, en uno de sus salones la incógnita fué develada absolutamente: la rubia cinematográfica que saludaba tan entusiastamente desde la horda era Azucena Maizani, "La Nata Gaucha" que nos la devolvían los Estados Unidos cambiada. Es decir, cambiada en el pelo porque sus ojos, su voz y su criollismo, eso, ni lo cambiaron ni lo podrían cambiar.

Azucena vuelve rubia. Ardientemente rubia. ¿Mejor? ¿Peor? Azucena viene rubia y, ¿para qué negarlo?, sobre el negro violento de sus ojos las notas de oro de su pelo parecen irradiaciones del sol.

VOLVIENDO POR LOS RECUERDOS

—Tengo una infinita alegría de encontrarme aquí, dice Azucena en seguida del saludo efusivo y cordial. Aquí que es lo mismo que encontrarme en Buenos Aires ya que nunca, en las tantas veces que actué ante el público montevideano sentí, ni remotamente, que no era uruguaya. Casi puedo decir que los argentinos en todos los países de indomérica somos considerados compatriotas pero el calor afectivo de esta ciudad sólo lo puedo comparar, evocando sobre mi corazón los días lindos y los días tristes, con el de Buenos Aires. Ya al llegar aquí me hice de cuenta que estaba en Buenos Aires. Con todo los nervios no me alcanzan a controlar debidamente. Ello acontecerá cuando esté en la calle Corrientes.

Vengo encantada de la jira. Encantada. Esa es la palabra que más se ajusta a la verdad exacta de estas andanzas por esos países del Pacífico, Cuba, México, Estados Unidos, etc. Si alguna amargura tiño, en determinadas ocasiones, de gris lo que yo hubiera deseado siguiera siendo blanco y alegre, lo he tirado por la borda de los barcos,

Tristeza: de Llegar!

por la ventanilla de los ferrocarriles o por la de los aviones en que viajé. Lo he tirado porque no quiero que nada que no sea grato esté anotado en mis recuerdos y mucho menos en mi corazón. Por otra parte frente a la pequeña amargura de un minuto en todas partes me han dado tan amplias y gratas horas que estos recuerdos son los únicos que están aferrados en el fondo de mi corazón.

Vengo encantada. Muy encantada. Sólo me faltan estas dos cosas: resultarle grato al público uruguayo y luego reeditar ello ante el nuestro.

Vuelvo con los recuerdos y por los recuerdos. Con los recuerdos de esta jira intensa en la que puse todos mis afanes en llevar a todos los públicos mi expresión del tango. Y por los recuerdos amables e impercederos de nuestro Buenos Aires, de mis viejos amigos del público que tanto me acompañó siempre, en fin por los recuerdos de ese "todo" que es nuestro ciudad porteña.

HACE MAS DE UN AÑO EN CHILE

Azucena vuelve, entonces, por el relato de su jira. Sabe que ello es motivo principalísimo para el público porteño que día por día fué siguiendo sus pasos por los distintos países donde hizo escala aferrada al tango para mostrarlo tal cual es y tal cual sale de sus expresiones tan clásicamente porteñas.

—En diciembre de 1937, debuté en Santiago de Chile, en la sala del Coliseo. Fué reentré ya que hacía algunos años había actuado en diversas salas de dicha ciudad. Seis días actué en dicha sala para luego pasar al Perú donde realmente iba a presentarme ante público desconocido para mí.

Chile siempre es grato y generoso. Antes de abandonarlo los artistas chilenos, los periodistas, los críticos y, en fin, toda la gente de arte y letras me ofreció una hermosa demostración en el teatro Balmaceda que alcanzó, en su emoción, hasta mis lágrimas. Como recuerdo de ello me regalaron una medalla de oro que me acompañó hasta el momento en que cruzaba de La Habana a México.

No la perdí: me la robaron. Otra cosa no pudo haber sido por cuanto a pesar de que en la medalla había un condor andino éste no podía volar solo.

Menos mal, termina el episodio Azucena, que había tenido la precaución de fotografiar la medalla y, aunque más no sea en esa forma, el recuerdo de la exquisita gentileza chilena la guardo en la materialidad de la foto. Si también eso me llegan a robar pueden estar seguros los buenos amigos trasandinos que del corazón, donde la guardo también, nada ni nadie me la podrá arrebatarse a través de los años que sea necesario tenerla allí.

EN LA TIERRA DE LOS INCAS

—Minas del plata el Perú. La copia la podría arreglar ahora y decir también que las vetas de la cordialidad peruana no se agotarán nunca más.

Debuté en el Metropolitán de Lima. Actué sucesivamente en diversas salas de la ciudad de los Virreyes y en el Callao. En una y otra ciudades siempre recibí intenso calor de aplauso, cordialidad exquisita, sincera adhesión. Parecía que el público limeño quería, a toda costa, semejar al nuestro. Y, hasta cierto punto, no le faltaba razón ya que están hechos a muchas de nuestras modalidades y conocen bastante bien nuestros giros porteños.

Sus diarios, sus escritores, en fin todo cuanto puede llegar cerca del artista que anda en jira mostrando un pedazo de su alma y el sentimiento popular de su pueblo, se acercó a mí mostrando una generosidad y una simpatía que se ha adentrado en mis recuerdos en forma demasiado indeleble para que ni el tiempo puedan borrarlas por jamás.

"DESPUES QUE VD. CANTE SALDRA EL BARCO"

—Viajaba, continúa Azucena, hacia La Habana. Promediaba ya enero de 1938. No tenía intenciones de hacer ninguna otra escala en el camino cuando recibí un telegrama para actuar en Guayaquil. No podía contestar en ningún sentido dicha propuesta porque el capitán del barco, con esa sajona frialdad de los norteamericanos, me dijo que en ese puerto sólo haríamos una breve escala. Es-

casas horas y, lo que es peor, entre las 11 y 15 horas. En tales condiciones me sería, entonces, imposible trabajar. Así lo hice saber al empresario que tal me proponía y enseguida recibí un cable de los periodistas de Guayaquil quienes me decían lo siguiente: "No se preocupe por eso. Después que Vd. cante saldrá el barco".

Sin poder explicarme el verdadero significado de ese telegrama me dispuse a esperar la llegada al puerto americano. Llevaba el íntimo convencimiento que no iba a ser posible actuar allí. Me recibieron periodistas, artistas, empresarios y mucho público. Me agasajaron brillantemente. En primer término con un banquete que se prolongó hasta cerca de las 15 horas y cada vez que inquiría preguntaba por si no perdería el barco se me contestaba igual: "No se preocupe no saldrá hasta que Vd. haya cantado".

"SEÑORA HAY QUE HACER DOBLETE"

—Para agravar todavía más mis inquietudes se me dijo cuando había terminado el largo y cordial almuerzo, que debía actuar en doblote.

—¿En doblote? ¡Imposible!

—Sí, señora, en doblote: están vendidas ya todas las localidades del Eden y del Victoria. Uno es el teatro de la sociedad de Guayaquil. El otro el popular. Y ambos tuve que trabajar en misma tarde ante salas completamente llenas que se mostraron muy entusiastas y cordiales.

Hice doblote con la intensa preocupación de si perdería o no el barco no alcanzándome a conformar las palabras seguras de mis amigos ocasionales. Por otra parte mis temores se agudizaban pues sabía que estaba en Guayaquil e Ipresidente de Ecuador quien había ido al puerto a recibir una condecoración que le daban los obreros de esa región. Además también había asistido a una de mis actuaciones de esa tarde.

SALI DE GUAYAQUIL CON HONORES

—Recién después que se terminaron las funciones y se me acompañó al puerto fué cuando me di cuenta de cómo y porqué podían asegurar que el barco no se iría hasta después que yo cantara. Los periodistas de Guayaquil, en el afán de facilitarme esas funciones habían conseguido que el presidente del Ecuador ordenara a la Administración del Puerto que no entregara los despachos al barco hasta tanto yo no hubiera terminado. En esa forma el capitán tan celoso de sus horarios no tuvo más remedio que esperarme y salir varias horas más tarde.

Pero la emoción de todo esto fué todavía mayor cuando llegué al puerto a tomar la lancha que debía llevarme al barco. Por una gentileza especial se me hizo viajar en la lancha presidencial de manera que cuando llegué al "Santa" la marinería tuvo que saludarme haciéndome la venia. Es cierto que ese honor iba dirigido a la insignia presidencial que llevaba la lancha pero yo, de paso, también hice la venia adjudicándome así un pedacito de ese homenaje que nunca hubiera creído iba a recibir.

"GUAYAQUIL Y PUENTE ALSINA"

—De paso y con apuro cumplí este singular doblote. Pero como si hubieran sido pocas las emociones que experimenté ante tantas y tan generosas cordialidades, los periodistas me enviaron luego a La Habana los recortes de sus crónicas en las que consiguieron llegarme a lo más íntimo de mis sentimientos.

Una de esas crónicas, en "El Telégrafo" diario muy conceptuado en el Pacífico me decía, entre otras cosas, esta frase: "Azucena Maizani es la mujer hecha música de tango o la música de tango se hizo mujer en ella".

Augusto Miranda, escritor, poeta y periodista, luego de una nota en tono gentil y amable, con mucho del corte porteño en ella, escrita como salutación para el día de mi llegada, luego de demostrar que no sólo conocía el tango, sus intérpretes sino también las cosas y lugares de Buenos Aires, terminaba así: "Ché Azucena, sentite en Guayaquil como si estuvieras en Puente Alsina".

—A todo esto tendría que agregar que cuando desde la borda del barco vela perderse a Guayaquil, lloré muy intensamente como única forma de dar rienda suelta a mi emoción.

LA TEMPORADA EN LA HABANA

—De Guayaquil a La Habana. Mejor dicho desde el Callao ya que la actuación en el puerto ecuatoriano fué accidental. Hacia la Perla de las Antillas iba Azucena Maizani con sus grandes ansias. Todas sus esperanzas fueron cifradas en su actuación en la cálida tierra donde nuestro tango ha gustado siempre mucho. Y el aplauso estuvo allí nuevamente con nuestra eximia cancionista.

—Debuté en el Nacional, dice Azucena. Quince días actué en dicha sala ante un público simpático y alocionado. No pude prolongar la temporada, que se inició el 10 de febrero de 1938 por que debía seguir inmediatamente hacia México para actuar y para realizar sobre una verdad indestructible otra verdad también indestructible pero muy íntima y personal mía...

De La Habana tango gratos recuerdos. Graciela Garballosa, redactora de "El Pueblo" me dedicó, cosa rara en ella, una extensa nota en la que hablaba de que yo era la expresión genuina y exacta del tango y que éste, hasta el momento de mi actuación, salvo muy raras excepciones, había sido falsificado por muchos que ni siquiera conocían la posición geográfica argentina.

Eduardo H. Alonso, de "Alerta" dijo algo más o menos parecido y Francisco Bendriguana, criti-

(Continúa en la página siguiente)

ESO NOS DIJO EN MONTEVIDEO AZUCENA MAIZANI, QUIEN DESPUES DE MAS DE UN AÑO DE JIRA POR LAS TRES AMERICAS, REGRESA A SU TIERRA.

Azucena, en el hotel montevidiano donde se hospeda, acompañada por nuestro redactor, Sr. Osvaldo Medina, que la reportó a los pocos instantes de arribar al Río de La Plata.

¡SENTITE EN GUAYAQUIL COMO EN TU CASA!

co de "El Diario de la Marina" escribió lo siguiente: "Tangos de la Nata, aires porteños, espíritu del arrabal, del arrabal donde el tango es luz de farol, donde el tango nació varón. Azucena: tu pampa y nuestro cañaveral se han fundido a través de la espina dorsal de América por el sortilegio de tu voz. Embajadora gentil que funde dos guitarras en una sola".

"SE ALEJA UN IDOLO"

Al despedirse de La Habana, Azucena, escuchó de labios de G. Barral, "Don Galaor" crítico autorizado y prestigioso, este párrafo entusiasta y justiciero dicho en nombre de la Asociación de Críticos de esa ciudad: "Yo despido, pues a mi amiga Azucena Maizani, a la artista maravillosa, embajadora de un género que ella glorifica con su talento y su sensibilidad prodigiosos, y quiero que el público que me escucha sienta conmigo la emoción de saber que se aleja de nosotros un ídolo".

Por último, de entre todas las crónicas escritas sobre La Nata Gaucha debemos entresacar, también, este párrafo de Gonzalo Alassio: "Para hablar de Azucena Maizani hay que amar el tango, porque ella es el tango hecha mujer". Y luego de leer esto bastaría recordar que esa frase u otra parecida lo habían dicho ya en otra escala de horizontes. Convengamos, entonces, en que nuestra eximia cancionista, en todos los públicos se mostró tal cual la sabíamos y la sentíamos nosotros: como la expresión más pura del cancionero porteño, del cancionero recio, fuerte, cantando alto el coraje de nuestras barriadas o susurrando amores suavemente.

DE MEXICO A NUEVA YORK

Un año largo de ausencia. Las crónicas que me reció. Ese su optimismo nunca abandonado. Sus ansias de estar nuevamente en la calle Corrientes. En fin, todo cuanto contamos aquí dicho por Azucena, hablan con sobrada elocuencia del éxito de esta jira que cumple su última etapa en Montevi-

deo, junto a la puerta misma de Buenos Aires que la está esperando.

De La Habana fué Azucena a México actuando en el teatro Alameda. El éxito se renovó nuevamente y lo ahorramos para encontrarla en el relato neoyorquino que es la fase más interesante de toda su jira ya que consigue filmar en los mismos "studios" de donde salieron las películas de Carlos Gardel. Y allí, aunque más no fuera sino en el recuerdo, se volvieron a encontrar las dos grandes expresiones de nuestro tango.

—Actué en el teatro Latino cantando algunas veces vestida de gaucha casi por imposición del mismo público que creyó que así se ponía más dentro del ambiente de nuestro tango. El público éste responde al nombre del teatro y, lógicamente, entendían perfectamente todo. Fué muy cariñoso y, sobre todo, tan entusiasta que en cada presentación debía cantar siete y hasta ocho veces.

Actué también en radio. En la N. B. C., en el Palacio de la Radio, en la Columbia Broadcasting y luego en la filmación de "Dí que me quieres", rodada en Long Island, los "studios". Paramount en que trabajó Gardel. Cantó en esa película dos tangos: "Lejos de mi tierra" del que soy autora y "No sé por qué te quiero" del maestro compatriota Torig Tucci quien, por otra parte merece un párrafo aparte.

Como yo había ido a Nueva York de paso me sorprendió que pudiera hacer todo esto. Mis músicos ya habían regresado de México y debido a ello y, también al ansia de regresar, es que no

"Antes de sacar carta de ciudadanía, dijo, prefiero seguir con mi guitarra gaucha tocando por los pueblos rioplatenses".

TAMBIEN TRAIGO UN ARGUMENTO DE CINE

—En los "studios" cinematográficos mientras trabajaba me interesé por ver "las cosas raras" que allí se hacen. ¡Son fantásticas! Fabrican las estrellas aunque tengan que combinarlas entre varias personas. De ahí que la dama de la película en que yo actué no canta con su voz sino que "la doblan". Lo mismo pasa con el galán. De ahí que al final de cuentas sale este "cocktail": la americana habla dificultosamente el español pero canta como mexicana y el galán tiene la entonación mexicana y cuando canta "lo hace como si fuera cubano. A todo esto hay que agregar lo siguiente: ¡los pies de la actriz son ajenos!

Un poco por lo que he visto y otro poco porque así lo sentí, tuve tiempo de traer para acá junto con numerosas novedades de canciones recogidas en cada una de las escalas y otras compuestas en colaboración con el maestro Tucci, un argumento de cine inspirado en una canción que haré conocer en Buenos Aires en cuanto llegue. Este argumento se titula "La vida es un recuerdo". LAS CANCIONES MAS APLAUDIDAS Y UN

MENSAJE

Ya finalizando el reportaje en el que Azucena nos relatara su largo año de jira por las tres Américas nos dijo lo siguiente:



"La Nata gaucha" con dos compatriotas, a su paso por Sao Paulo. Se trata de Tita Fervi y Nicasio Luna, que actuaron en la audición que PR5 propaló en su honor. Con ellos, uno de los locutores de esa emisora.

renové el contrato que me solicitaban para la tierra azteca.

LOS BUENOS AMIGOS EN NUEVA YORK

—¿Para qué voy a hablar de lo que es Nueva York. Todos más o menos sabíamos lo que era y por ello no podíamos molestarnos mucho cuando nos demostraban ignorarnos casi en absoluto. Al decir casi soy bastante generosa con los neoyorkinos. ¡Y tanto! Con recordar que cuando actué por primera vez en la radio se extrañaron tanto de como estaba vestida que no se les ocurrió nada más que esta pregunta: ¿Esto, sin duda lo ha comprado aquí, verdad? ¿Qué les iba a contestar? Únicamente que se me hubiera ocurrido decir que aquí vestimos plumas...

No quiero terminar estos rápidos recuerdos de la gira sin volcar la memoria hacia los buenos amigos y compañeros de Nueva York: Carlitos Quirós (cónsul argentino siempre en disposición de orientar y ayudar a los compatriotas que se pierden un poco entre el mareante tráfico de Nueva York. Terig Tucci, argentino puro quien desde hace muchísimos años vive en esa ciudad dedicado a hacer conocer nuestras músicas, es algo así como un embajador nuestro en el ambiente musical, teatral, radial y cinematográfico de los EE. UU., Florencio Molina Campos el gran artista que está triunfando ampliamente, Mary Spavlding, periodista de "Carteles" de Cuba que reside en Nueva York, Rosita Chevalier Boutell de Weissman, los esposos Suárez Zabala, la señora de Molina Campos y el gran concertista de guitarra Julio Martínez Oyarguren, uruguayo que no quiso sacar carta de ciudadanía americana perdiéndose así una renta de 3.000 dólares mensuales que se le ofrecían.

—Al pasar por el Brasil recibí de la radio P. R. A. 5, de San Paulo dos mensajes: uno para los broadcasters uruguayos y otro para los argentinos. Cuando llegue a Buenos Aires me haré un honor en entregar dicho mensaje a quienes corresponda.

Regreso, como le dije ya a RADIOLANDIA sin rencores, sin amarguras y sin tristezas de ninguna especie. Vengo con ansias de reintegrarme a la vida porteña cuyo recuerdo tanta nostalgia puso en nuestro camino por países y ciudades que no conocíamos pero donde la cordialidad vino a ser algo así como un sedante para la tristeza de las lejanías.

Estuve más de un año cantando tangos nuestros frente a los públicos más diversos pero aunque ellos parezcan que están lejos de nosotros no es tan así por cuanto los repertorios que tenía que confeccionar eran casi siempre pedidos a voz en cuello por los públicos de las plateas y de las galerías.

Como balance de la jira puedo darles el dato siguiente. Las piezas que más gustaron, y por este orden, fueron: Silencio, El rosal de los cerros, Las cuarenta y Brindis de sangre.

Y ahora esto: que RADIOLANDIA sea nuevamente la portadora de mi saludo al público porteño, dándole la seguridad de que desde ya me siento en nuestra tierra y el abrazo efectivo lo daré dentro de muy pocos días.

Y Azucena que ahora es rubia pero siempre tiene su misma simpatía idéntico optimismo al de todas sus horas, mueve nerviosamente la mata de áureos cabellos que semejan un incendio sobre los negros tizones de sus ojos y vuelca su risa vestida de rojo en el círculo ardiente de sus labios.

LE DIJERON EN ECUADOR Y OBLIGARON A QUE EL BARCO NO ZARPARA HASTA TANTO TERMINARA DE CANTAR.



PREGUNTAS Y RESPUESTAS



CHARLO

UNA HINCHA. — Salinas tiene ojos y cabellos castaños. Nació en Flores, 1.77 y 68 kilos. No se sabe donde actuará este año.



LEONOR RINALDI

¿Verdad que no era cierto que Antuco Telesca y Mecha Caus estaban peleados? ¿Es cierto que Mecha se compró un petit hotel en Belgrano? ¿Cómo es? ¿Dónde veranearán este año?

FANNY B. Y CRIOLLITA. — Parece ser que aquella pelea fue una tormenta de verano. Mecha, efectivamente, se compró, al riguroso contado, un magnífico petit hotel en Belgrano. Pronto sabrá como es. Este año, como desde hace ya varios, Mecha y Antuco, con casi todos los compañeros de su conjunto, veranearán juntos, no se sabe aun donde.

¿Es verdad que "Catita" es maestra y ejerce? ¿Radio Belgrano se trasladó a la calle Victoria? ¿En qué emisora actuará Mercedes Simone este año? ¿Nini Marshall es casada? ¿Ricardo Malerba es tan simpático como aparece en fotos?

E. A. S. Y CATRILO. — Catita es maestra, pero no ejerce. Radio Belgrano tiene, en calle Victoria, únicamente su auditorium. Todavía no ha firmado contrato Mercedes con ninguna emisora. Nini Marshall mantiene en incógnito su vida íntima. No podemos, entonces, referirnos a ella, por elemental cortesia para con ella.



IVAN CASEROS

¿Son esposos Conchita Martínez y "Angelillo" o son simplemente compañeros de arte? ¿El pequeño de Angelillo es hijo suyo?

POLESEL Y MARIA ESTHER. — Conchita Martínez no es casada con Angelillo, sino con el secretario del popular cantautor. El pequeño que muestra Angelillo en algunas fotos, fué adoptado por él, hace muchos años.



NINI MARSHALL

¿Por qué le han puesto Lomuto a un caballo de carrera, siendo Pancho tan respetable? ¿Qué son actos en las películas? ¿Cómo saben cuál es el primero, cuál el segundo, etc.?

ADMIRADORA DE LOMUTO. — No es irreverencia eso de bautizar a un caballo con nombre de un artista. Ha habido yeguas, en el hipódromo, que se llamaron Evita Franco, Raquel Meller, Olinda Bozán, etc. y ninguna de ellas ofendióse. Las preguntas restantes omitimos contestarlas, porque caeríamos en una perogrullada.

¿Por qué si le reprochan tanto a Roberto Guerra el imitar a Magaldi no castigan también a los imitadores de Gardel, que son tantos en nuestra radio? ¿Libertad Lamarque tiene una hermana enfermera en Rosario? ¿Se sanó ya Iván Caseros?

ROSARINA DE 16 AÑOS. — Cuando se trata de imitadores, los castigamos con igual valentía, ya que son, para nosotros, intolerables. Ignoramos lo de la hermana de Libertad. Iván Caseros está ya sano y actuando en radio.

¿Por qué no se toman represalias con los artistas ciudadanos de la tierra donde a Charlo no se le ha permitido actuar? ¿Francisco Canaro es casado? ¿Por qué Oreiro no actúa en una broadcasting de categoría, siendo tan buen cantor?

BUENAS NOCHES. — Alguna vez habrá una reglamentación que no permita actuar entre nosotros, a los artistas oriundos de países donde nuestros artistas tengan las puertas cerradas. Canaro es casado. Oreiro no actúa absorbido por su flamante condición de dueño de una mueblería.



ANGELILLO

Casa Eibar

TACUARI 24 y 28

FLORIDA 328

OFERTAS INCOMPARABLES



No. 683. - Anillo oro 18K. y platino, con brillantes y zafiros y dos alianzas de oro 18K., macizas, a \$ **55**

No. 1947. - Anillo oro 18K. y platino, con cinco brillantes y dos alianzas de oro 18K., macizas, a \$ **95**

No. 3132. - Solitario de oro 18K. y platino, con brillante de primera calidad y dos alianzas de oro 18K., a \$ **125**

No. 552. - Cintillo de platino puro, con cinco brillantes de primera calidad y dos alianzas de oro 18K. \$ **175**



No. 2301. - Reloj pulsera, cromado inalterable, máquina Suiza, buena marcha, con garantía, a \$ **19**



No. 678. - Relojito pulsera "REAL EIBAR", fondo de acero inoxidable, máquina finísima, con garantía, a \$ **40**

No. 2373. - De oro 18K. y platino, con brillantes y zafiros, a \$ **65**



No. 361. - Pulsera REAL EIBAR, damas, maquinada en oro de 24K., dibujo Renacimiento, a \$ **90**



No. 3049. - De oro 18K. macizo, con filete y monogramas de esmaltes \$ **45**



No. 1967. - Prendedor REAL EIBAR, damas, maquinada en oro de 24K., dibujo Renacimiento, a \$ **18**



No. 790. - Juego Cruz laminada con oro 18K., adornos cincelados, con collar y estuche, a \$ **12**



No. 733. - Hebilla REAL EIBAR, con monograma calado de oro 18K., y cinto de cuero fino, a \$ **35**

No. 2637. - De oro 18K. y platino con brillantes, diamantes y zafiros, \$ **90**



No. S.P. - Aros laminados en oro 18K., engarce platino, con zafiros blancos, a \$ **10** pesos



No. M.H. - Pisto lila REAL EIBAR, damas, maquinada en oro 24K., dibujo Árabe, a \$ **12** pesos

CATALOGO GRATIS remitimos al interior.

TACUARI 24 y FLORIDA 328

LA «CANCIONISTA DE LAS EMBAJADAS» VUELVE A LOS MICROFONOS DE SUS PRIMEROS TRIUNFOS

CANTAR es relativamente fácil. Para ser cancionista basta simplemente una buena voz y algunos conocimientos de música. En ciertos casos, se es también cancionista sin conocer la clave de sol. Pero ser una intérprete fiel del sentimiento popular que tiene su expresión en una canción, es algo más que saber cantar. Es adentrarse en el alma misma de un pueblo, luego de acercarse a ella a través de sus costumbres y de su sensibilidad. Es además poseer una fina comprensión y un exquisito temperamento artístico.

Eso es lo que en grado superlativo posee "la cancionista de las embajadas" como ya se ha calificado en el ambiente a La Serranita por ser la artista obligada de las fiestas diplomáticas.

Estamos frente a esta meritoria representante de nuestro folklore.

Hemos querido entrevistarla luego de saber que muy pronto volverá a actuar ante los micrófonos de Radio Belgrano, para que nos anticipe algunas novedades.

ARTISTA CIEN POR CIEN

Todo es arte en ella. La expresión, la voz, el ademán. La suavidad de sus modales, la delicadeza de su conversación, la suavidad de su sonrisa. No nos extraña que cada una de sus interpretaciones sea una nota de arte, ya que en ella la artista está siempre presente.

Una sonrisa amplia y cordial precede al diálogo:

—Estoy encantada con mi regreso a Radio Belgrano —nos dice espontáneamente—. Es la alegría de volver a ver los mismos lugares; de encontrar la antigua cordialidad, de estar con los mismos amigos.

Sabemos que fué en Radio Belgrano donde La Serranita dió los primeros pasos de su carrera radiotelefónica, así que no nos asombra su entusiasmo. Le preguntamos por el nuevo repertorio. Nos dice:

—En el folklore no se pueden ofrecer todos los días muchas novedades, así que mi repertorio será más o menos el mismo, con algunas zambas, bailecitos



y estilos poco conocidos que incluiré en él. Hay en lo que respecta al acompañamiento una novedad: introduciré en el mismo el arpa indígena, lo que ha de dar mayor relieve a mis interpretaciones, especialmente a las canciones paraguayas y correntinas que realizaré con mayor frecuencia.

NUNCA HA GRABADO DISCOS

Seguimos hablando. Nos encanta la cordialidad de esta artista que se refiere a ella, a su carrera y al folklore, en igual forma, como si todo fuese una sola cosa. Hay tanto entusiasmo en sus palabras y tanto cariño en sus frases cuando se dirige a nuestra canción nativa que es imposible dejar de advertir el sentimiento hondo que le inspira su arte.

Sabemos que La Serranita, de gran cultura musical, es también compositora. Averiguamos sus últimas novedades en este sentido y nos contesta:

—Una de mis últimas composiciones es "Acuarela Criolla" con letra de Maruja Pacheco Huergo. Tengo además otra que todavía no he dado a conocer, también con letra de Maruja Pacheco Huergo que se titulará: "Coplas del Pañuelito Blanco".

—¿Las grabará en disco? le preguntamos naturalmente, y nos sorprende esta respuesta:

—Nunca he grabado una canción.

Nos extraña que una de nuestras mejores cultoras del canto nativo, que sin duda alguna puede ser una digna representante artística del sentimiento de nuestro pueblo, no haya grabado ninguna canción. Pero, tantas cosas extrañas suceden... que la pasamos por alto y seguimos la conversación.

UNA NUEVA FACETA DE SU ARTE

—¿Proyectos?

—Continuar con el folklore. Y además dar algunos recitales de música folklórica de cámara; canciones nativas estilizadas de nuestros grandes autores, que actualmente estoy estudiando con gran empeño.

—¿Se presentará en teatros?

—Primero daré recitales en Radio Belgrano, alternándolos con mi labor habitual en dicha emisora, que iniciaré en los primeros días de febrero próximo. Luego... es todavía prematuro adelantar nada. Estoy preparando todo.

Hemos estado media hora hablando con La Serranita, pero bien hubiéramos podido estar cuatro, si nos dejáramos llevar por el encanto de su conversación, la sugestión de su espiritualidad y el interés de sus conocimientos. La dejamos pues, nuevamente en Radio Belgrano, nuevamente como ella misma nos dijo: "Con la alegría de volver a ver los mismos lugares... de encontrar la antigua cordialidad."



La Serranita, una de las grandes folkloristas argentinas, que retorna al micrófono de Radio Belgrano, consagrada ya por la crítica después de una brillante carrera artística.

"LOS TANGOS DE ORO"



En los grandes programas Belfast que Radio Belgrano propala lunes, miércoles y viernes a las 12.30 horas desde el auditorium, el poeta Homero Manzi ha creado otra gran audición: "Los tangos de oro", con cuya mayor responsabilidad corren, brillantemente, Roberto Zerrillo y su orquesta y el cantor Carlos Roldán.

ROBERTO LAFONT PRESENTA A "CARBONILLA 10." EN R. PARIS

Los muñecos radiales están en auge. Ayer fué Puchito, en Radio Belgrano. Más tarde "Carbonilla" en Radio del Pueblo. Ahora "Carbonilla 10.", en Radio París. Lo acaba de presentar Roberto Lafont, en audiciones diarias propaladas por dicha broadcasting a las 23 horas, con parodias e imitaciones de numerosos artistas conocidos, circunstancia que aumenta el mérito de esos programas.

En breve por otra parte, Lafont presentará a "Carbonilla 10." en salas teatrales, realizando una extensa jira por escenarios de la Capital y localidades circunvecinas.

DEBUTO A. LUZ



Después de un largo paréntesis motivado por su intervención en la película "Día Sierra al Valle", Aida Luz ha reaparecido en programas de Radio Belgrano como cancionista nacional y con el éxito común que acompaña a su labor.

A reir con Papirola Foccanegra



*la
tia de
Unicato*

MARGARITA PADIN

interpreta este desopilante personaje en diálogos con

JUAN CARLOS THORRY

los martes, jueves y sábados a las 13.5 horas por L R I Radio El Mundo y en cadena con:

L. T. 3 de Rosario
L. V. 2 de Córdoba
L. U. 2 de Bahía Blanca
L. V. 7 de Tucumán
L. V. 5 de San Juan
L. T. 5 de Chaco (Resistencia).

Solicite su entrada para presenciar estas audiciones a:
BYCLA S. A.
Independencia 572, Capital

Audiciones exclusivas de

BOCCANEGRA y UNICO

EL ACEITE PURO, PURO DE OLIVA

"UNICO" ELABORADO POR ACEITEROS DE LEY

CON EL GAUCHO

FERNANDO

El "Pampa", pingo de los días de fiesta, es el que primero recibe las caricias de Fernando, "cuando a gatas la puntita de sol comienza a asomar".

Nada mejor que el ombú, "el árbol solemne y aislado, de gallarda, airosa planta", para apoyar la soledad meditativa de un criollo.

Así, enhorquetado sobre el "pingo de trabajo", Fernando parece una estatua viviente de las cosas criollas, que no quieren irse.

Unas palmaditas en la tabla después de apearse, traducen el cariño que un criollo siente por su caballo y afirma la fidelidad del bruto.

Antes de ensillar, por lo que pudiera acontecer, un buen criollo está en la obligación de revisar las riendas.

Saber arreglar el apero, reparar los desperfectos originados en la lucha de todos los días, forma parte de la ciencia de un gaucho.

Todas las mañanas, para que "el Pampa" no se aplaste, su dueño, lo saca a pasear con "la fresca".

Y con "el de trabajo", el criollo de verdad encuentra, casi sin querer, el rumbo de la jornada laboriosa que ennoblece la vida.

"APOLINARIO ALJIBE, VIGILANTE"



El popular bufo, Florencio Parravicini, al llegar al micrófono de Radio Belgrano, llevando en su irresistible vis cómica a un flamante personaje radial: "Apolinario Aljibe, Vigilante", que puede constituir un éxito rotundo.



Florencio Parravicini, el más popular de los bufos argentinos, acaba de presentar en los programas "Ricoltore", propalados lunes, miércoles y viernes a las 21.15 por Radio Belgrano, desopilante personaje: "Apolinario Aljibe, Vigilante", cuyos libretos pertenecen a Emilio Sánchez Avila. Las primeras representaciones del mismo han sido francamente exitosas, realizando el lucimiento y audición la animación siempre con la de Tito Martínez Delbox y la intervención, en el mismo programa, de los artistas más destacados del elenco.

Don José García, de la firma J. García y Hnos., que en nombre de "Ricoltore" auspicia los programas propalados por Radio Belgrano. Parravicini y Alberto Gómez, que actuó en su primera transmisión 1939, pocos instantes después de finalizar la misma.



Es inútil



ES inútil andar buscando remedios que atenúen o modifiquen los síntomas de las enfermedades. Es necesario atacar el mal en el origen y para eso, en dermatología se aconseja la medicación depurativa o sea el original **Azufre Termado**, el cual por su naturaleza elimina enseguida la causa, provocando la depuración racional de la sangre y de toda la economía humana, arrojando al exterior todas las materias heterogéneas que se han ido allí acumulando.

Este Apolinario es un fenómeno, parece estar diciéndole Parra a Tito. Afirmación que el conocido animador corrobora amablemente. Como que entre Parra y él se reparte la responsabilidad de que el "vigilante" triunfe...



Parra, Tito, Enrique Rodríguez y Roberto Flores, cantor de su orquesta típica, en plena audición, el día en que el celebrado primer actor cómico se incorporó a los grandes programas trisemanales de "Ricoltore", por LR3.

SUCESOS ACTUALES

Dejen tranquilo al tango, glosadores!!!

Escuchamos una audición propalada desde el micrófono de Radio Belgrano. Son las nueve horas y quince minutos. El cuarteto musical del maestro De Franco, corre con la responsabilidad de las interpretaciones. Y una pareja, una pareja que suplanta a Lita y Carlos, conversa, charla, glosa, comenta, divaga, sobre el tango. Dicen tantas vulgaridades; reiteran tantos lugares comunes; repiten con tanta frescura las frases ya ridiculizadas por el mal uso, que venimos a la máquina de trabajo y nos ponemos a gritarles así: ¡Dejen tranquilo al tango, señores glosadores! ¡Si no saben que decir, no digan nada! Con charlas absurdas y elogios repetidos, no se favorece al tango. Por el contrario se lo arruina. Y, además, dejen esa tarea para quienes saben y para quienes tienen el don de escribir sin hacer la repetición de todas las tonterías redichas hasta el cansancio.

Eran muchos, pero se lucieron

En la noche de fin de año, Radio El Mundo, animó su bailable — su sorpresivo bailable — con la presencia de sus más destacados locutores. Estaban presentes Iván Caseros, Iván Casadó, Enrique Rando — de nada, — Ginés, Chamot, Bernabé, etc. No sabemos si a ciencia cierta eran todos los nombrados. Pero, casi todos. Lo cierto es que este conjunto de muchachos alegres y divertidos, recibieron al nuevo año dentro de un marco de verdadera animación. Y decimos verdadera porque los presentes en el estudio y hasta los mismos oyentes se sintieron contagiados. Hacemos este elogio con verdadera satisfacción y para demostrar una vez más que no tenemos en nuestros juicios la menor parcialidad. Y así como hace poco prodigamos rudas censuras a Casadó y Rando, hoy, ante sus aciertos, les tributamos un sincero elogio.

¿Estamos de acuerdo?

La popularidad de Villita

Villita, Oscar Villa, es un actor de teatro y cine que goza de extraordinaria popularidad. Hasta el momento la radiotelefonía no había logrado conquistarlo. Pero su popularidad poderosa ya lo atrajo hasta los estudios de Radio Belgrano. Termina de debutar con gran suceso en las audiciones Palmolive. Su presencia fué recibida con una ovación por las chicas del auditorium y ese día se vió en la obligación de firmar centenares de autógrafos. Es que Villita, por su simpatía, nació para la actuación radial. Ya lo vemos convertido en estrella del aire, vistiendo zapatos blancos, amplias corbatas, manejando automóvil y repartiendo fotografías entre sus admiradoras. El mismo no sospechaba este buen éxito. Desconocedor del ambiente radial, se sorprendió del resultado. Pero ya se irá acostumbrando. Por nuestra parte compartimos su triunfo y le enviamos esta felicitación.

El aplauso de Don Jaime

Hace pocos días tuvimos oportunidad de presenciar un cuadro inusitado. Don Jaime Yankelevich presenciaba con varias personas el ensayo de una audición. Se trataba de "El tango de oro". De pronto, mientras cantaba Carlitos Roldán el tango "Patotero sentimental", don Jaime se levantó del asiento y aplaudió mientras decía: ¡"así se canta"! Roldán, que el año anterior descansó ocho meses en L R 3, no quería creer lo que escuchaba. Pero tuvo que convencerse porque don Jaime se le acercó y lo llenó de felicitaciones asegurándole que en su "onda iba a hacer mucha carrera". Los presentes aseguraron que era la primera vez que el prestigioso broadcaster se prodigaba en un elogio tan abierto. Sobre todo sabiendo que aún Roldán no ha firmado contrato y que puede subir la prima en cuanto lo sigan inflando así. Es que don Jaime también tiene su corazoncito.

Porteña con programa propio

Radio Porteña está en tren de amplios progresos. Siendo, como es, una onda de verdadero prestigio popular, lucha para mantener ese prestigio y para ampliar sus oyentes. Una de las medidas importantes tomadas para afirmar esa orientación ha sido la de crear su programa propio. Como es sabido hasta este año los artistas de Radio Porteña lo eran a su vez de Radio Belgrano. La capacidad económica de esa emisora exigía esa independencia. Por ello encontramos atinada la medida y sabemos que los oyentes han visto en ella un motivo de aplauso. Son ya muchos los artistas contratados exclusivamente para Radio Porteña. Y entre ellos varios cuyo prestigio y renombre goza de alta cotización entre los oyentes.

Esperamos que esta conducta se mantenga y que esa emisora se convierta en una solución para muchos artistas en este momento de verdadera crisis.

SINTONICE

LR 3

Radio Belgrano
Jueves y Sábados
a las 20.30 horas

la OPERA en BROMA

con Adolfo Stray

TOMBA

Regala diariamente
dinero
en efectivo.



¿QUIERE VINO? ¡BEBA TOMBA!

¡FELIZ AÑO NUEVO!, pero...

inicielo con fe en su carrera artística estudiando en

P. A. A. D. I.

Y el año nuevo le traerá el regalo de su triunfo definitivo.

No olvide que más de 200 triunfadores de hoy han surgido de

P. A. A. D. I.

Una escuela de radio y música perfecta al servicio de los nuevos valores



Luis Rubinstein
Director General

Y además

HEMOS REBAJADO LOS PRECIOS DE ESTUDIO

Inscribase y asegure su porvenir con bases sólidas y serias.

No haga más experimentos en vano. Cumpla de una vez sus aspiraciones estudiando donde le ofrezcan más garantías de seriedad, eficacia y competencia.

P. A. A. D. I.

CALLAO 420

U. Telefónica 47-8588

BUENOS AIRES

SANTA FE: Catamarca 2686

CORDOBA 1744

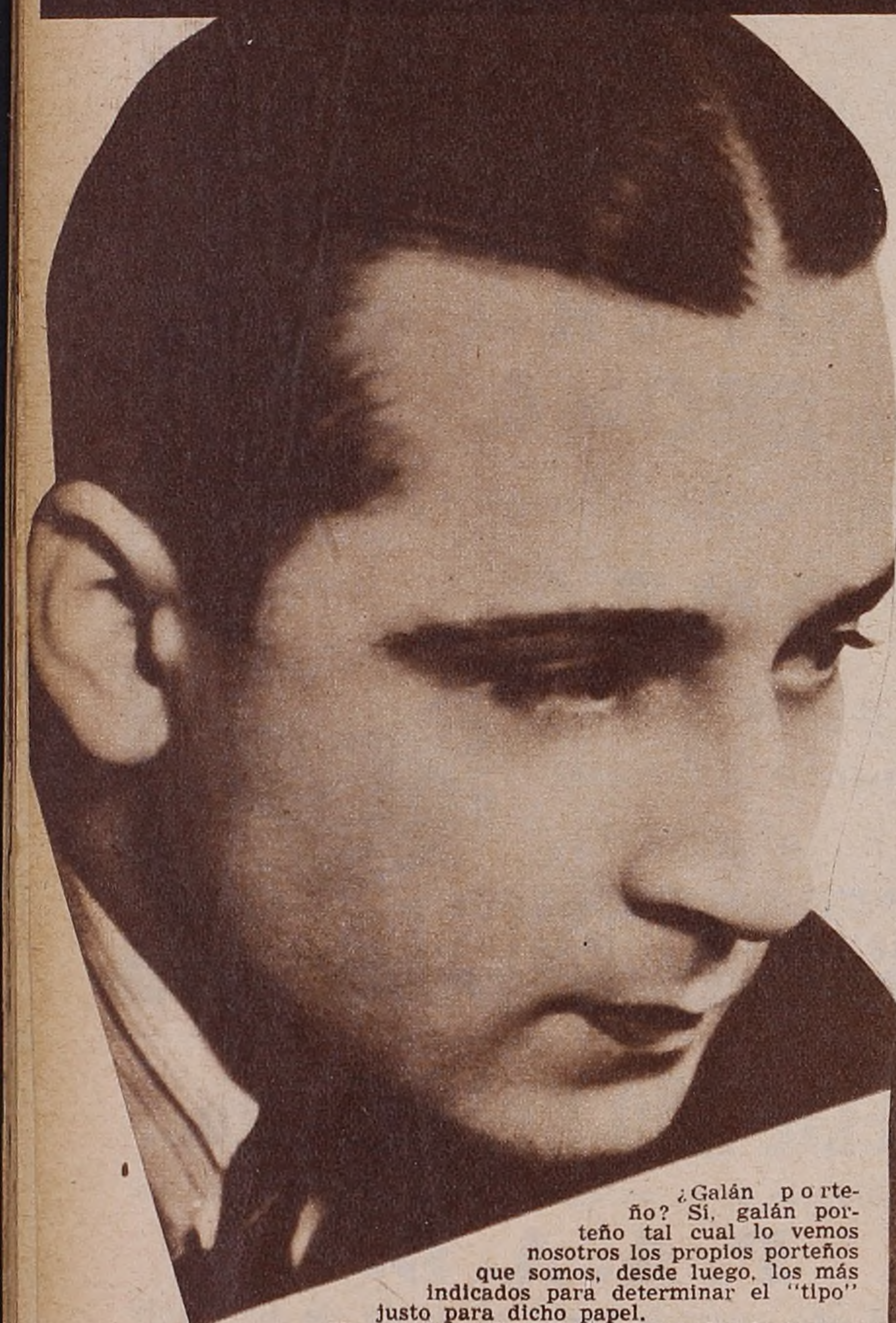
Unión Telefónica 29444

ROSARIO

U. T. 14440

Y UNA MUCHACHITA ROMANTICA SE

SUICIDO POR UN GALAN DEL CINE...



la realización física como en las demostraciones artísticas hechas en los escenarios y frente a las cámaras cinematográficas.

Pedrito Maratea que en teatro, cine y radio actúa desde hace nada más que ocho años, ha conquistado un puesto destacado lo que, en verdad, no es poco dentro de su juventud y todavía



Galán porteño? Si, galán porteño tal cual lo vemos nosotros los propios porteños que somos, desde luego, los más indicados para determinar el "tipo" justo para dicho papel.

El galán porteño debe ser morocho, buen mozo, elegante, de ojos vivos y saber decir con esta suavidad aterciopelada que distingue, en todos los oídos de los que hablan nuestro idioma, lo que han dado en llamar "la tonadita" argentina.

Hay varios galanes-tipo en nuestro teatro. No muchos a pesar de que nuestra calle sea elegante en el porte de sus mujeres y en el de sus hombres. Pero entre los que hay, Pedrito Maratea se distingue con relieves propios tanto en

es mucho ya que camino adelante se le abre un porvenir pleno de sugerencias hermosas. Un porvenir que ha de ser brillante, sin duda alguna, dada su dedicación a la profesión que abrazara con tanto cariño y a la que da los mejores frutos de sus entusiasmos y esfuerzos.

UNA RAPIDA CARRERA

En Boedo, Maratea, hizo sus primeras carreras de muchacho. Allí aprendió a ser hinchita de San Lorenzo y, de paso, en las viejas peñas literarias de "la otra Florida" acunó sus ansias de artista. Barrio bohemio el suyo le dio aliento a sus esperanzas y, sobre todo, lo afianzó en el respeto a la tradición teatral argentina. De ahí que cuando hizo sus primeras armas estuvo bajo la advocación del más brillante nombre de nuestra escena y dentro de una organización que hablaba mucho más de arte que de comercio. Atenas frente a Fenicia y por lo tanto, la derrota de aquella ante la suprema realidad de esta otra que, a pesar de todos los idealismos de nuestra muchachada soñadora, siempre vence a lo sentimental con el poderoso influjo de Don Dinero.

Maratea, salido de un barrio bohemio y literario al par que famoso por otros muchos conceptos elocuentes, debutó en el centro de Buenos Aires en la "Cooperativa" "Pablo Podestá" dentro de uno de los más brillantes elencos que se han formado en nuestra ciudad.

Fue rápida y brillante su carrera. Desde sus primeras actuaciones dio a entender que había en él un buen galán dramático, de fuerza emotiva y de acción desenvuelta. Luego vinieron otras temporadas: De Rosas, Muñio-Alippi, Simari, Eloy Alvarez, en gira y el cine y la radio donde ha complementado su carrera artística que lo ha

colocado en situación de privilegio entre los demás cultores de su cuerda.

GALAN DRAMATICO

El galán dramático es el preferido por Maratea. Fácil es comprobar esto a través de toda su actuación. Especialmente en "Lo que le pasó a Reinoso", tanto en cine como en teatro o "Fuera de la Ley" y "Senderos de Fe", su última película.

—Vengo del teatro dice. Al teatro me reintegro esta temporada. No podría salirme de él ya que ha sido toda la ambición de mi vida. En radio y en cine sigo siendo eso mismo: un elemento teatral.

Indudablemente que prefiero encarnar personajes de matiz dramático. Esos hombres jóvenes que han dejado de lado lo empalagoso para ir directamente a la emoción seria, firme, humana completamente.

Sería un poco difícil decir alrededor de esto algo más definitivo pero, firme en mis propósitos, cada vez que debo entrar en negociación para encarnar algún personaje cinesco prefiero estudiar bien su psicología a los efectos de ver si realmente puedo alcanzarla y realizarla en la medida de mis fuerzas y de acuerdo a mis deseos.

De ahí que entre un papel destacado en el cartel por circunstancias fortuitas y otro de menor realce a simple vista pero de mayor enjundia y fuerza, prefiero este último. En la actualidad, luego de haberse estrenado "Senderos de Fe" puedo decir que esa clase de personajes es la que más se ajusta a mis condiciones artísticas. Y por eso mismo es que los prefiero.

EL AMOR EN EL CINE

Galán



y porteño? Entonces la anécdota debe orillar lo sentimental. Debe adentrarse en el corazón de alguna muchachita sentimental y romántica de esas que guardan los retratos de sus ídolos artísticos en la mesa de luz para que les velen sus alocados sueños.

—Los galanes amorosos, dicen que también los hago bien, habla Maratea. Yo no puedo controlar exactamente el aserto pero, a propósito de esto podría contarles una anécdota que voy a resumir en dos palabras para no cansarlos: ¿recuerdan Vds. aquella muchachita empleada de una casa de modas que se suicidó espectacularmente diciéndome que lo hacía por no poder conseguir el amor de un artista conocido en nuestro ambiente?

—Si que lo recordamos. ¿Se suicidó por usted?

—No!. Hice la pregunta solamente para saber si se acordaban, nada más...

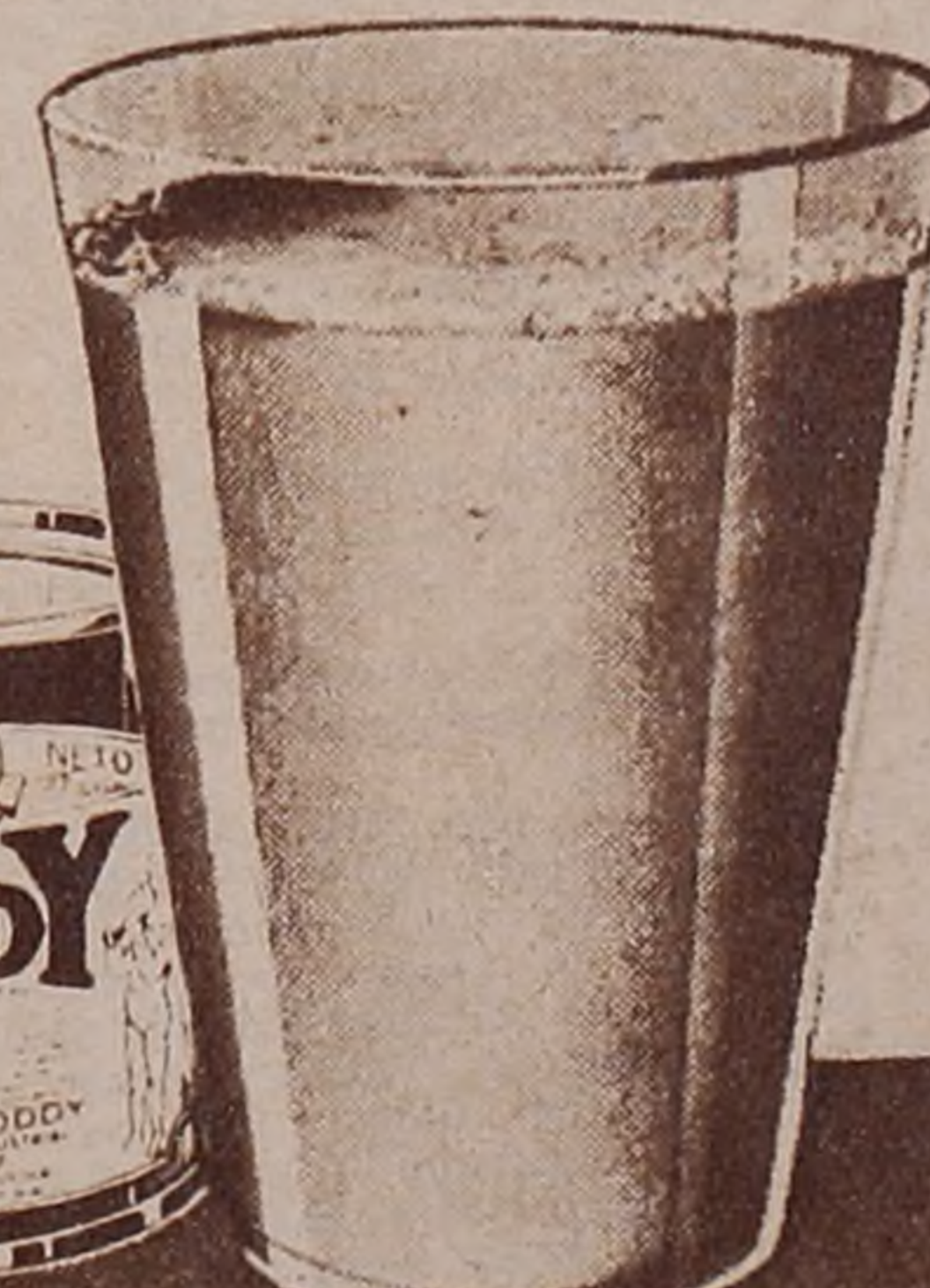
PEDRITO MARATEA CUENTA LA ANECDOTA Y LUEGO, AL FINALIZAR LA ENTREVISTA DEVELA EL MISTERIO CON UNA FRASE AMABLE QUE DEJA COLGADA LA INTERROGANTE DE LA DUDA...



Esse vaso de TODDY FRIO proporcionará a su hijito...

Un alimento integral y completo de fácil y absoluta digestión. TODDY FRIO: CORTA LA SED; COMBATE EL CALOR; REFRESCA Y FORTIFICA.

Salud... con TODDY FRIO



Toddy

ALIMENTA Y FORTIFICA

FIJADOR

rosafior

PEINA MEJOR! FIJA - BRILLA Y DA ESPLENDOR

ZAPATEO AMERICANO Y BAILES ESPAÑOLES



Aprenderá Ud. en un mes en el ESTUDIO "GAETA", el más lujoso e importante de Sud América y en su propio edificio de 4 pisos. TANGO - FOX TROT - MILONGA - etc., le enseñará en pocos días, el prestigioso Profesor diplomado DOMINGO GAETA, en clases estrictamente privadas y abonos muy económicos.

POR CORRESPONDENCIA: puede aprender en 10 días Tango, Fox, Vals, Paso Doble, Ranchera y Rumba en su propia casa, con sólo remitir UN PESO en estampillas o efectivo, al:

Estudio "GAETA" - Cangallo 1610 - U. T. 38 - 2614 - Bs. As.

Al hacer su pedido o visitarnos, mencione esta revista.

1939 ME TRAERA AMBICION E



UNA "MUESTRA SIN VALOR"

—Me guiaba, más que la seguridad del triunfo, la emoción de actuar ante el micrófono. Radio Portaña me dio la oportunidad. Y debuté en una audición modestísima, tanto que se denominaba "Muestras sin valor".

Fue un suceso rotundo —aunque ella, modesta, reste proporciones a aquel acontecimiento que no ha olvidado, ni aun después de sus triunfos en las emisoras más importantes del país. Inesperadamente, sin ruidosa publicidad, Yola Yoli, de un día a una noche, pasaba a ser una esperanza.

Después, casi de inmediato, fué una realidad.

—Estuve dos años en Portaña. Pero entre mi primera canción, el día en que me probaron y mi actuación efectiva.

EL REGALO QUE TODA MI VIDA

va, medió un largo trecho. Trecho que se hizo más largo con la ansiedad de la espera. Le habían pedido insistentemente que volviera. Al día siguiente de presentarse, debía ya debutar oficialmente. Yola tuvo, en cambio, el valor de saberse no preparada todavía para una temporada. Y al cabo de dos meses retornó a la broadcasting desde cuya onda su nombre iba a ir, cabalgando en el viento cantares nuestros, a sumar una estrella más en la constelación del broadcasting.

—Pablo Osvaldo Valle me llevó después a Radio Belgrano, siendo director aún de dicha estación.

Valle había descubierto en ella, con su perspicacia probada, la pasta inconfundible de las grandes cancionistas. Y con una sonrisa y una disculpa, robó a Portaña su mejor atracción de aquel entonces. Debutó en Radio Belgrano y fué más rotundo aún su triunfo. Como lo fué ya con proyecciones consagratorias su debut en Radio El Mundo, cuando el mismo Valle ahora director de LRI, la llevó a su elenco.

—Cuando fui a Radio El Mundo, él me brindó todas las posibilidades. Me cambió acompañantes. Orientó mi repertorio. Me dio la lección cordial de sus consejos.

Y Yola pagó ese espaldarazo, brindando al micrófono de Radio El Mundo, el suceso de sus canciones. El prestigio ya definitivo de su arte.

1939: EL AÑO EN QUE SE HACE REALIDAD SU SUEÑO

Ha pasado revista a sus recuerdos y se ha quedado suspendida en ellos, animada por una emoción visible. Ea la tarde que se hace noche, posiblemente, la que da a su figura juvenil, un matiz suave de romanticismo.

Después, muestra su alma, como en una confusión.

—He tenido suerte. Ninguna, como la de tener una madre como la que tengo. Ella ha sido mi único maestro. Mi guía y mi ejemplo. Cada vez que la vida me enfrentó a un problema, en ella encontré la palabra justa para resolverlo.

—Su gran amor, entonces...

—Mi gran amor...

Pero un suspiro se ha quedado prendido a sus labios. Un suspiro de muchacha de 20 años, provinciana y soñadora. No puede negarlo.

Es cierto. Está enamorada.

—De 1939 espero haga cierto el sueño de toda mi vida. El sueño de todas las mujeres.

Un sueño, lector, embellecido con fragancia de azahares. Con música suave de marcha nupcial. Pero es demasiado dulce su romance, como para bucear en el nombre o detalles. Prefiere callarlos.

Así es Yola Yoli. Así ha sido. Así sueña. Así ama. ¿Puede extrañar entonces, que sea, en el ambiente, un ejemplo de virtud y de bondad?

Dejémosla, pues, entregada a sus sueños. Que ya pronto hemos de llegar. Quizás hasta el lector, con el estribillo aquel de los viejos cuentos de hadas.

Y se casaron y fueron felices...

Yola habrá cumplido entonces su ilusión más cara. Y quizás también, ese será el día en que se silencie, para todo lo que no sea su refugio íntimo, el pajarillo cantor que hizo nido en su garganta, allá cuando Yola tenía ocho años y se educaba, frente al mar, en un silencioso colegio de hermanas tocadas de blanco.

YOLA YOLI VIVE UN
SUEÑO DE JUVENTUD,
EMBELLECIDO
POR PERFUME DE
AZAHARES.

20 años y provinciana. Es decir, flamante de juventud, romántica y soñadora. Toda su vida es así. Suave, sentimental, sencilla y perfumada por un espíritu profundamente femenino.

¿Su historia? Simple como la simplicidad de su sonrisa. Un hilo de agua cantarina, fresca. Arrancan sus recuerdos de una ciudad lejana, frente al mar: Bahía Blanca. Allí debió enraizarse en su corazón para siempre, este su afán de horizontes. Allí debieron cargarse de sueños hermosos sus grandes ojos, verdes a fuerza de contemplar al mar...

A los ocho años, cantó por primera vez. ¿Pero qué podía cantar quien vivía bajo los claustros del colegio, bajo la tutela de hermanas silenciosas tocadas de blanco?

—Les monjitas de María Auxiliadora me incluyeron en el coro del colegio. Pronto, eran muy buenas, fui solista del mismo...

Vivió así años. Hasta que surge en ella vigorosa, una vocación: el canto. Pero el canto en una manifestación auténticamente nuestra. Con sabor de pueblo. Con emoción de romance. Con la alegría y el dolor de todas sus propias alegrías y pesares.

—Tuve que dejar de lado los cantares religiosos. Y comenzar una lucha enconada contra mi familia, que no transigía con mi inclinación. Hasta que un día canté tangos. ¿Por qué? Tampoco podría explicarlo. Pero cuando a los quince años llegué a Buenos Aires, con mis familiares, sabía ya hacia que rumbo se orientaba mi destino...

Buenos Aires, empero, no quiso brindársele desde su primera intención. Tanto, que a los pocos meses era dactilógrafa de una oficina comercial. —Por un tiempo, creí definitivamente alejadas mis esperanzas. Hasta que abandoné la máquina de escribir y busqué otra vez el refugio íntimo de mi hogar. Alguien, sin embargo, alentó mis sueños. Y un día cualquiera, sin recomendaciones, y sin pensarlo mucho, me presenté a una broadcasting, dispuesta a cantar.



El estreñimiento

\$ 1.50
en
farmacias



Particularmente en nuestro país, es la enfermedad más generalizada sea efecto de las aguas o bien

de la alimentación, el estreñimiento está enormemente difundido. Las mujeres y niños son generalmente los más afectados por el estreñimiento. No hay que creer que esta afección es ligera y sin importancia, muy al contrario, debe recurrirse al médico, y si éste indica CIRULAXIA, será porque es de agradabilísimo sabor y produce efectos suaves y naturales, y es el laxante que reeduca el organismo.

LAS BELLAS PESTAÑAS
NEGRIL
Vindobona
el cosmético
"ultrachic"
hacen **LOS BELLOS OJOS**

No olvide comprar
"VOSOTRAS"

Depilatorio
Ossatan



El más eficaz destructor del vello. Único depilatorio que no irrita la piel, porque no contiene cáustico alguno

Frasco mediano \$ 1.80
Frasco grande \$ 3.50



En todas las buenas farmacias y perfumerías.



En LV4, Radio San Rafael de Mendoza, viene actuando con gran aceptación popular el conjunto típico "Los Sureños", a cuyos integrantes vemos en la nota gráfica, acompañados por algunas admiradoras. Radio San Rafael, que revista en la Primera Cadena Argentina de Broadcasting, se ha preocupado especialmente del valor de sus programas típicos, habiendo contratado al efecto a destacadas orquestas del lugar.



MICROFONOS



"Habla un hombre". Bajo ese título, sugestivo sin duda alguna, Radio San Rafael de Mendoza propala diariamente por su onda una audición que ha encontrado eco auspicioso y rápido entre los radioescuchas, a cargo del Sr. Mario Corrales, escritor ampliamente vinculado a las letras mendocinas.

DEL INTERIOR

Una voz nueva en los programas 1939 de LV3, Radio Córdoba de Córdoba: Amandita Córdoba. El fotógrafo la ha sorprendido en un momento de su labor ante los micrófonos de la emisora mediterránea, en la que puede cumplir, ya que tiene innegables condiciones, una interesante carrera artística.



"Maquinita" y "Fogonero", dos jóvenes elementos que tienen a su cargo la audición de jazz "Por las vías del ritmo" en LV3, Radio Córdoba de Córdoba. Dichas adiciones se irradian los días lunes y jueves a las 18.15 horas, propalándose grandes versiones de las composiciones más exitosas del género.

Una joven cancionista nacional, de sólido prestigio entre las oyentes de la zona: Rita Grey, a quien acompañan los guitarristas Larrabite, Cortina y Bellegría y que actúa en LU7, Radio General San Martín de Bahía Blanca desde muchos meses atrás, con invariable suceso.



Roberto Díaz, creador de grandes canciones criollas, fue contratado por LU7, Radio General San Martín de Bahía Blanca, con motivo de haber llegado hasta la gran ciudad sureña, en gira por el interior del país. Posa con sus guitarristas poco después de hacer su debut en dicha broadcasting.



DE FLORES FRESCAS

Destilada con procedimientos propios conserva el aroma de las flores naturales.

Agua Colonia
BRANCATO
Perfume Fresco
Suave y Persistente



Caras juveniles
ALMENDRIL
porque:

Nutre y suaviza el cutis
Protege del sol viento y frío
Fija los polvos y
Da lozanía juvenil

ALMENDRIL es el tratamiento de belleza más sencillo, seguro y económico

Frasco de ensayo
0.30 ctvs.



Almindril
BRANCATO
CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS

OTRO GRAN PROGRAMA PRESENTO EL "TEATRO DEL AIRE" DE PALMOLIVE



El martes de la semana anterior, "Palmolive" presentó en su "Teatro del Aire" a "Escombrino Puraespuma", el rey de los jabones, personaje cómico que interpreta Mario Cariño Pugliese, secundado por el actor cómico Oscar Villa (Villita). Con ellos el autor del libreto, Manuel Meañes, Nelly Omar, Loreta Dantes, Jaime Mas y el Jefe de Publicidad de "Palmolive", Sr. Juan B. Bergerot.



Escombrino Puraespuma (Mario Cariño Pugliese), Villita y Nelly Omar, principales motivos de atracción en el nuevo programa que presenta el "Teatro del Aire" de Palmolive por Radio Belgrano, en sus habituales espacios de martes y viernes a las 21 horas.

EL INGENIERO DE LA LLUVIA EXPLICO SU EXPERIENCIA PARA RADIO DEL PUEBLO



El Ing. Baigorri Velar, nuevo Júpiter dominador de la lluvia con familiares amigos y los directores de Radio del Pueblo, Sres. Ricardo Bernotti y Ricardo Bernotti (h.), poco después de ser propalado por esa onda un interesante reportaje al primero.



En momentos en que era mayor la expectativa pública, el hombre de la lluvia, Ing. Baigorri Velar, explicó sus experiencias, al lado de su ya famoso aparato, para Radio del Pueblo. En la foto el Ing. Baigorri con don Ricardo Bernotti, operando sobre el cajoncito que, desgraciadamente, parece que talló el 3 de enero.

UNA RECETA GRATIS sobre casos de su interés FEALDAD de la MUJER

- 1° VELLO
- 2° SENOS
- 3° ARRUGAS
- 4° PECAS
- 5° MANCHAS
- 6° ESBELTEZ

CONSULTAS GRATUITAS

Madame Berard, experta en belleza, atiende personalmente o por carta. Posee la Receta Árabe, vegetal contra el odiado VELLO. Fortifica las glándulas mamarias de los SENOS flojos, caídos. Elimina en tres días ARRUGAS, PECAS, MANCHAS, etc. ESBELTEZ del cuerpo.

UN OBSEQUIO Pida Vd. la receta gratis, que se remite con el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO".

VISITE O ESCRIBA En carta aparte mencione el defecto que le aflige. Madame Berard, Calle Tucumán 637, Bs. As.

Solicite el libro de belleza "SECRETO REVELADO"

RECORTE ESTE CUPON

Nombre
Dirección
En papel aparte escriba claro su nombre y dirección y su caso N°...

POLVERILLOS

DE MADAME BERARD

CREMA - EXPRES - LIQUIDA

UN CUARTO DE LITRO

PARA TRES MESES

"Polverillos" es un producto único, de acierto admirable, regenerador de belleza, preparado para todos los cutis. "Polverillos" reemplaza con ventaja las CREMAS y sustituye los POLVOS, embellece instantáneamente. "Polverillos" esmalta la PIEL. Desprende las manchas y PECAS. Alisa las ARRUGAS. Blanquea el CUTIS. Disimula el VELLO. "Polverillos" es económico, cuesta \$ 2.- Un cuarto litro crema lechosa perfumada. Se remite contrareembolso. En venta en las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en los LABORATORIOS de

Madame Berard, Calle Tucumán 637, Buenos Aires.

\$2.-

"POLVERILLOS" lo vende la Farmacia FRANCO INGLESA

CARLITOS CRESPO ACTUARA EN LR 3



Carlitos Crespo, que fué un éxito de proporciones la temporada anterior, integrando el cuadro de "Los Bohemios", firmó contrato con Radio Belgrano, confirmando nuestra primicia, para actuar por esa onda durante todo 1939.

BACIGALUPI


PARTERA

ESPECIALISTA

Embarazos-Casos urgentes-Atención esmerada - Consultas gratis de 10 a 19 horas


VADAVIA 2368 piso 1°

Teléf. 47, (Cuyo) 5056



AZUCENA (C. Cibeira). — Es que me ahoga la tos... y... pierdo las fuerzas...

LUCIANO. — Sea fuerte, Azucena... No se me achique, que pronto ha de sanar...



LA BRUJA (E. Grilliaza). — ¡Por favor... álceme...!


MIGUEL ANGEL (Mariano Figueira). — Si, vieja!

FLORENCIO (C. Matassa). — Salí de ahí, vos... Que ojalá no se levante nunca..!

"EL MARTIRIO DE UNA MUJER"



Eduardo Moreno ha escrito, para Radio del Pueblo, una novela campear, en episodios radioteatrales, que por dicha emisora propala diariamente, desde hace días a las 17.30 horas, el conjunto "Pampa", que encabeza el autor. Se trata de una producción que encierra, como elementos concurrentes a su aceptación por el público, todos los que son comunes al género. Pero destaca una virtud: la de estar bien escrita.




JACINTO (Domingo Conte). — Es que me tenés que traer la plata en seguida...

GLICINA. — No, Jacinto. No me atrevo a esa enormidad...

LUCIANO (N. Deval). Es que usted no sabe cuánto necesito esa plata...

LINYERA (R. Chávez). — La plata... la plata... ¡para qué sirve...! ¡para qué...!



LUCERO (E. Primavesi). — No, no son zonceras, Marisabel... es que te quiero mucho...

MARISABEL (C. de Flores). — Ja, ja, ja... me querés mucho... ja, ja, ja...

GLICINA (Lidia Bravo). — Miren que es mala esta mujer...

AMELIA (N. de Santi). — Si será mala...

"MI PIEL ES TAN
DELICADA..."



por eso ahora uso
NONSPI"

Desodorante poderoso,
único declarado inofen-
sivo por la Asociación
Médica Americana.

Vd. ya no tiene por que evitar los
antisudorales por temor a irritaciones
en la delicada piel axilar: Use
Nonspi, desodorante seguro y
absolutamente inofensivo, que no causa
el menor ardor, por el contrario, man-
tiene la piel fresca y protegida duran-
te varios días. Nonspi le dará a Vd.
la satisfacción de una higiene axilar
adecuada y la seguridad de que no
incurre Vd. en ningún peligro.
Nonspi es fácil de aplicar. Seca
rápidamente.



Frascos de \$ 0.70 y
\$ 1.50 en Farmacias,
Tiendas y Perfumerías.

NONSPI

EL DESODORANTE SEGURO
Detiene la Transpiración

DEBUTO MARIA ESTHER LAGOS EN "HORA SELECTA", POR RADIO PARIS



El lunes de la semana anterior,
en horarios nocturnos, Radio Pa-
ris presentó su "Media Hora
Selecta", audición a cargo de
Maria Esther Lagos y Sergio
Montes y en la que intervienen
el director de LRS, Nolo Gildo y
los locutores Stella y Berrutti.
Se trata de un espacio intere-
sante, desarrollado dentro de un
nivel de verdadera calidad.

ACTUA ELSA MEDINA EN R. PORTEÑA

Después de larga relache
ha vuelto a la actividad
radiotelefónica una can-
cionista joven de proba-
das condiciones: Elsa
Medina. La ha presen-
tado Radio Porteña,
como atracción exclu-
siva de sus nuevos
programas, con los
que la mencionada
emisora define una
característica que
puede ganarle nu-
merosas volunta-
des, entre los
radioescuchas.



Maria del Carmen Prendes
y Enrique San Miguel, de-
butaron la semana anterior
en la prestigiosa audición
"Por los caminos de Espa-
ña", que transmite Radio
Sténtor diariamente, a las
20 horas. En la nota los
mencionados artistas espa-
ñoles, con el doctor Odena,
director de LS8 y el direc-
tor de la audición señor
Cano Moresco.

Dos Grandes Artistas en "Por los Caminos de España"

EN HONOR DE RAMON C. CONDE



La cabecera de la mesa, durante la cena en honor del Comisario Sr. Ramón Cortez Conde. Rodean al homenajeado conocidas personas. Entre ellas Monseñor Dionisio R. Napal y los Sres. Cossio, administrador de LR3, Lascalea, Suigo, Vidal, Otegui, Del Campo, Elena, etc.



Un instante durante el homenaje al Sr. Cortez Conde, con motivo de su ascenso a Comisario, en que culmina una brillante labor profesional. En las mesas, y entre otros, los Sres. Vito Donato Savia, Ignacio Corsini, Samuel Aguayo, Dr. Bramuglia, Cossio, Lascalea, Julio Korn, etcétera.

Con motivo de haber sido ascendido a Comisario, en la organización policial de nuestra Capital, fué homenajeado hace pocos días el prestigioso autor radial Sr. Ramón Cortez Conde, creador de dos audiciones de amplia popularidad: "Ronda Policial" y "Radiópolis". Consistió la demostración en una cena, ofrecida en un restaurante céntrico asistiendo a ella caracterizadas personas del ambiente, como así numerosas amistades del Sr. Cortez Conde, quien agradeció visiblemente emocionado la cálida demostración de afecto de que fué objeto.

SE ALQUILAN
LOCALES
TRABAJAR: R. Splendid

Y ES UN SERVIDOR DE Uds., IVAN CASEROS, quien ha de atender las demandas de una ubicación en el LOCAL DE VENTAS de

RADIO Splendid

diariamente, de 12 a 12.30.



¡DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO!

Sin Usar Calomel. Saltará de la Cama con Hambro de Actividad

El hígado debe volcar en los intestinos cada día suficiente bilis para que la digestión tenga lugar. De lo contrario los alimentos fermentan en el estómago. Su organismo todo se envenena y Vd. se siente amargado, deprimido — ¡todo marcha al revés!

Los laxantes no dan sino un alivio temporal, puesto que no anulan la causa del mal. Se necesitan estas excelentes Pildoritas Carter para el Hígado, para que la bilis fluya libremente y Vd. se sienta "un coloso", capaz de vencer al mundo. Inofensivas y suaves, son formidables para regular la bilis. Pida las Pildoritas Carter por su nombre y rechace tenazmente cualquier otra cosa. La caja, \$ 1.50.

Por \$ 0.70

Una oferta extraordinaria a la presentación de este aviso, por 15 días solamente

DOS ARTICULOS al precio de uno solo, ofrecen los Perfumerías

"ELSY" y "LA ROSA"

El moderno EXTIRPADOR DEL VELLO "IRLANDA" valor \$ 1.30 y un frasco de COLONIA LAVANDA "IRLANDA" valor \$ 0.70

Adquiera un Depilatorio y lo usará siempre.



Perfumería "Elsy", Bm. Mitre 1147 — frente a "La Piedad". — Perfumerías "La Rosa", Corrientes 3694 y Rivera 456. Buenos Aires. — Interior, agregar \$ 0.50 para flete. Extenso surtido en todos los artículos de perfumería.

Lea "VOSOTRAS"

SU NOMBRE BASTA
**CONSERVATORIO
"RIVAS"**

Enseñanza moderna,
rápida.

Presenta:

**RADIO
CINE
TEATRO**

FACILITA todos los
instrumentos

Atiende todos los
días de 12 a 21 horas

FRAGA 453

(cerca de Chacarita)
Bs. As.

CON RIVAS LLEGA

Al interior por
correspondencia



No deben desatenderse los

CALLOS

Afectan el sistema nervioso

El dolor de los callos afecta el sistema nervioso. Extirpelos aplicándoles al acostarse el probado callicida POMADA MAGICA DE HANSON y al levantarse sumérjase el pie en agua caliente. El callo saldrá de raíz y sin dolor.

¡SÁLVASE QUIEN PUEDA!

El hombre aparecido, con su semanal carga fragante, más sonriente. Con un evidente optimismo en el rostro.

—¿Pasó entonces la tormenta del 24 de Noviembre?

—Tout passe, tout lasse...

—No se meta en líos, que al final los pescados somos nosotros...

—Es que la vida se pone linda. La cosecha de estos siete días ha sido espléndida. Se ve que los muchachos veranean lindo, escondidos en el rincón de la sala y frente al receptor de radio...

—Conozco un cantor que usa ese método, con gran éxito. Hasta se quema y todo.

—Pero no lo nombre. Vamos a destapar tranquilos la bolsa. Y que salga la espinaca, como surge el agua del manantial...

—Eso lo ha escuchado en radioteatro...

—No. De radioteatro es la primera muestra de la fecha. El 6 del mes en curso, en Radio El Mundo, durante uno de los pasajes de la novela del Dr. Agüero Vera, el speaker dijo: El juez, que estaba durmiendo en la galería de su casa, vio venir a 2 jinetes...

—Ese juez dormía como el tero, que según dicen por mis pagos, duerme con un ojo abierto y otro cerrado...

—Cosas del radioteatro, que siempre da tela que cortar. Imagínese que el 5 de Enero a las 10.55, por Radio Belgrano, en la obra "El Corsario Negro", el actor Federico Mansilla, director del conjunto para colmo, le dice al Negro Moka: "Tú te llevas el cadáver del Nekro Moka"

—Ya ni morirse se puede tranquilo. Porque vea que matar a Moka y pedirle después que saque al hombro su propio cadáver...

—Cosa sería, amigos. Más o menos como lo que pescó otro espinacero, el 3 de Enero a las 11 horas, por Radio del Pueblo. Ana María, personaje de la obra, dijo dirigiéndose a otra persona: "El golpe se te hinchó, amor mío"

—Y lo que se le había hinchado era el ojo y no el golpe, para su mal...

—Mal, pero mal, estaba el Ing. de la lluvia, ese que enchufa el aparato y se manda su diluvio, al ser reportado por Néstor, ante micrófonos de "El Mundo". El 2 de Enero, en efecto, Balgorri Velar dijo: "...cuando el barómetro marca 760 grados de presión, es decir, presión normal"

—E incurria en una anomalía. Porque hasta Balgorri Velar, todos suponíamos que la presión atmosférica se medía no en grados, sino en milímetros.

—No se aflija por milímetro más o menos, cuando la guerra de secesión está por desencadenarse en la república. Fíjese que los rosarinos han dejado, violentamente, de ser argentinos...

—¡No!!

—¡Sí!! Lo supe el 28 de diciembre, por Radio del Pueblo, a las 22.45 horas, con motivo de un partido de fútbol. El relator, en determinado momento, estremeció mi corazón al anunciar "Argentinos 2 Rosarinos 0"

—Fenómeno el relator que descubrió el alzamiento. Pero cuando se trata de locutores de radioteatro, no se extraña de nada.

—Descartemos entonces a los locutores deportivos. Pero no descartaré a los locutores comerciales. Entre ellos, hay perlas soberbias. Vea ésta. El 2 de enero, por Radio El Mundo, Font Saravia, después de elogiar a la Rondalla Uzandizaga que hacía su debut, quiso sintetizar su admiración por ella en cinco palabras. Y anunció: "Menos hechos y más palabras"

—El chajá que triunfa, pues. Es que en el mundo de hoy, la gente se ha dado vuelta. Ahora los hechos no convencen. La palabra manda. Sobre todo si es "la media



palabra", cosa muy común.

—No se meta en política. Sigamos con la espinacuita.

—Otra locutoriana y debida al buen amigo Mario Oscar. Mario Oscar Catalano, que en una audición "Federal", la del 3 del corriente a las 20.50, dijo entre otras cosas que "usando Federal, su casa brillará como un "rollo" de sol"

—Se le desenrolló el rollo.

—Y a propósito de jabón, entremos a una cocina. La de "Tardes de Vosotras", que se transmite por Radio Splendid. El 6 de enero, la encargada de pro-

palar recetas de cocina, en efecto, en esa audición, dió una fórmula riquísima. Las de los helados de café. Y dijo que se usaban, como ingredientes, leche, huevos y azúcar. Ni se acordó del café.

—Esa es la gracia. Hacer helado de café sin café. Lo otro lo hace cualquiera y no una cocinera que se precie.

—Hablando de hacer, nadie es capaz de hacer tanto como el gaucho Fernando. El gaucho Fernando Ochoa.

—Mozo jinetazo ahijuna...

—Capaz de montar un potro y sofrenarlo... en Montevideo...

—¿El qué?

—Como lo oye. Por lo menos él lo dijo así el día en que se despidió. El 29 de diciembre, según lo denuncia un pescador provinciano, Fernando dijo, a las 21.25: "Y dejen que llegue abril para que de un galopito de mi tobiano me llegue hasta Montevideo y me la traiga en el anca a la Lindora"

—Tratándose de un gaucho, lo creo capaz de cualquier cosa.

—Eso ocurrió en el "auditorium", ¿verdad?

—Efectivamente.

—Pues en el mismo "auditorium", ocurrió algo más serio. El domingo 1º de ene-

ro a las 13 horas, también en un programa "Federal", Tito Martínez Delbox dijo que Raúl Rosales, director de L R 3, iba a despedir a Mercedes Simone, pronunciando algunas palabras desde su escritorio en Radio Belgrano.

—Nos parece muy bien, muy gentil...

—Sí. Lo que resultó un poco extraño fué que Mercedes Simone, a renglón seguido, dijo: "Agradezco mucho al director ar-

chivo de Radio Belgrano, señor Rosales, el hecho de haber venido a despedirme"

—Este Rosales debe tener el don de la ubicuidad. Porque es la única persona que puede estar en el escenario del "auditorium" y en su escritorio de Radio Belgrano al mismo tiempo.

—Terminada con ello la audiencia. El premio de los \$ 5, a Demonio Blanco, que al descubrir la errata de Mercedes y Rosales, sin mandar su dirección, se obliga a pasar por nuestras oficinas.

—Así sea. Pero que no traiga olor a azufre el demonio este...



PROSIGUE EL CONCURSO

El concurso de "¡Sálvese quien pueda!" prosigue con un éxito insospechado. Sume su anzuelo. Pesque una errata y envíela a **RADIOLANDIA**, "¡Sálvese quien pueda!" con el nombre del culpable, emisora y hora. Diagonal Norte 825. Buenos Aires. El que envíe la mejor "errata" obtendrá los cinco pesos de premio.



La compañía radioteatral "Teatro del sábado", que logró durante el año anterior tan rotundo éxito en Radio El Mundo, debutó hace pocos días, bajo la dirección de Idelfonso Rodríguez en el Metropolitán, Martín Zabalúa, Castro Volpe, Manolita Poli y Margarita Corona, en un instante de la noche del debut.



Manolita Poli, Margarita Corona, Juan Sarcione, Martín Zabalúa, José Treceña, Juan Corona y Pablo Racioppi, elementos todos del elenco radioteatral estable de Radio El Mundo, en un pasaje de la obra que sirvió para la presentación del "Teatro del sábado" en el Metropolitán.

NOTAS DE



Con motivo de sus éxitos como escritora, Gloria Ferrandiz fué cumplimentada por un grupo de amigos, hace pocas noches. La rodean, en la foto y entre otros, Nora Cullen, Rodolfo Zenner, Raquel Simari, Silvio Spaventa, etc.



Raúl Despet, la atracción que ha presentado Radio Belgrano en sus programas de jazz, rodeado por los componentes de su orquesta, en el escenario del "Auditorium" de LR3. Como se sabe, Despet fué el músico que envió la primera nota por esa orda, al nacer ésta para nuestro broadcasting.

ACTUALIDAD



"Ecos del motor", prestigiosa audición dedicada al automovilismo y que dirige Angelino Burgos Santillán, está registrando grandes auditorios, en su diaria propalación de las 22 horas, por Radio Sténtor. Con Burgos, en la nota sus colaboradores Aitor Aramburu, popular locutor deportivo y C. Marco.



Lita Landi, cancionista melódica a la que el público conociera como vocalista de grandes conjuntos, desarrolla ahora una lucida temporada en Radio Belgrano, como solista de interesantes programas.

VOCES QUE RETORNAN A R. BELGRANO

Voces familiares para público, que regresan a la onda de sus mejores éxitos: Dorita Davis, la "Calandria" de Radio Belgrano, La Serranita, fresca expresión de nuestro folklore, y las Hermanas Desmond, dos melodías distintas armonizadas en una atrayente combinación. Vuelven a Radio Belgrano, al cabo de un largo alejamiento, dispuestas a cobijarse en la cálida simpatía de un público que no las olvidó jamás.

Las hermanas Lydia y Violeta Desmond, que acaban de reiniciar su actuación en Radio Belgrano, con un repertorio completamente renovado.

Dorita Davis, que anuncia su debut en Radio Belgrano para el próximo mes de marzo.

La Serranita, la distinguida folklorista argentina que hará su rentrée ante el micrófono de LR3, a principios de febrero, después de varios años de ausencia.

RADIO BELGRANO

LOS ANUNCIADORES FESTEJAN EL BUEN EXITO DE SUS PROGRAMAS

Palmolive, en el Castelar

Particulares, en el Agulla

Frig. Armour, en el Club Americano.

LR 3 RADIO BELGRANO y CKA 8 RADIO REAL DE SAN CARLOS, Uruguay (Onda Corta)
 LT 1 RADIO DEL LITORAL de Rosario
 LV 3 RADIO CORDOBA de Córdoba
 LU 7 RADIO GENERAL SAN MARTIN de B Blanca
 LV 12 RADIO ACONQUIA de Tucumán
 LV 10 RADIO CUYO de Mendoza
 LV 1 RADIO GRAFFIGNA de San Juan
 LV 11 RADIO DEL NORTE de S. del Estero
 LT 7 RADIO PROVINCIA de Corrientes y
 LV 4 RADIO SAN RAFAEL de Mendoza

Y LA PRIMERA CADENA ARGENTINA DE BROADCASTINGS

LIBERTAD LAMARQUE CONQUISTO EL MERCADO BRASILEÑO PARA EL CINE CRIOLLO

NOTICIAS
COMENTARIOS

Aparece todos los sábados

Pantalla

"NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO"

PALPITOS
PROYECTOS

Número 62



TRIUNFO LIBERTAD LAMARQUE

LIBERTAD Lamarque, nuestra primera intérprete cinematográfica, ha triunfado en Río de Janeiro. Y su triunfo debe llenarnos más que de satisfacción, de alegría. Porque ese triunfo significa un aporte al cinematógrafo argentino y porque, además, demuestra el talento original con que la gran intérprete maneja sus movimientos artísticos. Para los que conocemos íntimamente la situación del arte popular argentino en el extranjero, no era una sorpresa que Brasil es para todos nuestros intérpretes la plaza más difícil de América. La radio y el cine, los dos medios más poderosos de difusión, no llegan a gran parte de esa república vecina. Especialmente a Río de Janeiro. Por ello en Brasil la categoría del prestigio no responde a la valorización que existe entre nosotros y ella se debe a factores circunstanciales. Es más conocido que Libertad Lamarque, por ejemplo, Hugo Gutiérrez, artista que entre nosotros no tiene la categoría excepcional de aquella. Quiere decir que Libertad al efectuar su gira estaba en la situación de crearse un público y de imponer un nombre. No llevaba la ventaja de la popularidad. Tenía que crear esa popularidad. Y Libertad cumplió el milagro. Rompió el hielo del anonimato y triunfó. En estos momentos su nombre es común en Brasil y los empresarios han iniciado gestiones para la adquisición de sus películas. Nada difícil sería que ellas repitieran el suceso obtenido personalmente por Libertad. Si así fuera, ya estaría expedito el camino para toda la gran producción nacional. Ello daría la razón a Libertad. Antes de iniciar la gira, todos le aconsejaban un viaje a Centro América. Libertad rechazó los consejos. Entendía —y con razón— que allí no hacía falta su presencia. Era lo suficientemente conocida. Además, el cine argentino domina esos mercados. Hay que ir, dijo la gran cantonista, a los lugares difíciles. Donde no nos conocen. Así abriremos campo a nuestro cine. El resultado le da la razón. Es que Libertad es una gran actriz y una mujer inteligente.

NUEVO RECORD: SEIS PELICULAS EN MARCHA

Argentina Sono Film ha logrado batir un record de producción cinematográfica. Por supuesto que se trata de un record sudamericano. Pero en sí tiene un alto significado. La gran empresa tiene en estos momentos seis películas en marcha. Dos completamente listas y a las puertas del estreno: "El viejo médico" y "Puerta cerrada". Dos casi a la terminación: "Alas de mi patria" y "12 mujeres". Y dos planeadas y a la espera de su inmediata realización: "El matrero" y "La vida de Carlos Gardel". Todo ello hace que en esta oportunidad Argentina Sono Film pueda afirmar el cumplimiento anunciado hace poco tiempo de lanzar durante la temporada de 1939, doce producciones de ese sello.



SERAN APROBADOS POR LA MADRE

La vida de Carlitos Gardel que se filmará en los estudios de Sono Film con la intervención protagónica de Hugo del Carril, está siendo preparada con la mayor escrupulosidad. Ya dijimos que los señores Lanata y Last Reason eran los encargados de compaginar el libro cinematográfico. Dijimos también que Moglia Barth es su más probable director. Nos falta informar a nuestros lectores que la historia tendrá la mayor verosimilitud, para lo cual la señora madre del gran cantor argentino se ha reservado el derecho de dar su aprobación definitiva al libro antes de que entre en filmación.



SE ESTRENA EN BREVE

"Margarita, Armando y Su Padre", sigue siendo la gran esperanza de Lumiton. Su realizador, Francisco Mujica se ha consagrado formalmente para los íntimos de la casa y según ellos pasa a integrar con Manuel Romero el dúo más efectivo de directores. Por nuestra parte, a pesar de mantener el debido optimismo, nos conservamos prudentes. Siempre hay que guardar tranquilidad con respecto a estos inoportunos de este film. En él intervienen Florencia Parravicini, Mecha Ortiz, Ernesto Raquén, María Santos, Enrique Roldán, Carmen Lamas, Pedro Quartucci, Alita Román, Susy Derqui, José Allayate y Héctor Quintanilla.



"Y LOS SUEÑOS PASAN..."

Magnífica estampa de bohemia que aparece en la película de Pampa Film, "Y los sueños pasan". Esta película dirigida por Enrique De Rosas cuenta con la colaboración interpretativa de un extraordinario elenco que integran Laurita Hernández, Santiaguito Arrieta, Roberto Fugazot, María Santos, Augusto R. Codecá, Homero Cárpena, Roberto Blanco y Carlos Fioriti. En estos días se pondrá término a su rodaje y de inmediato entrará en filmación la película "Hermanos", dirigida por Enrique De Rosas, padre.

“24 HORAS EN LIBERTAD” SERA LA CONSA- GRACION DEFINITIVA DE PEPE IGLESIAS

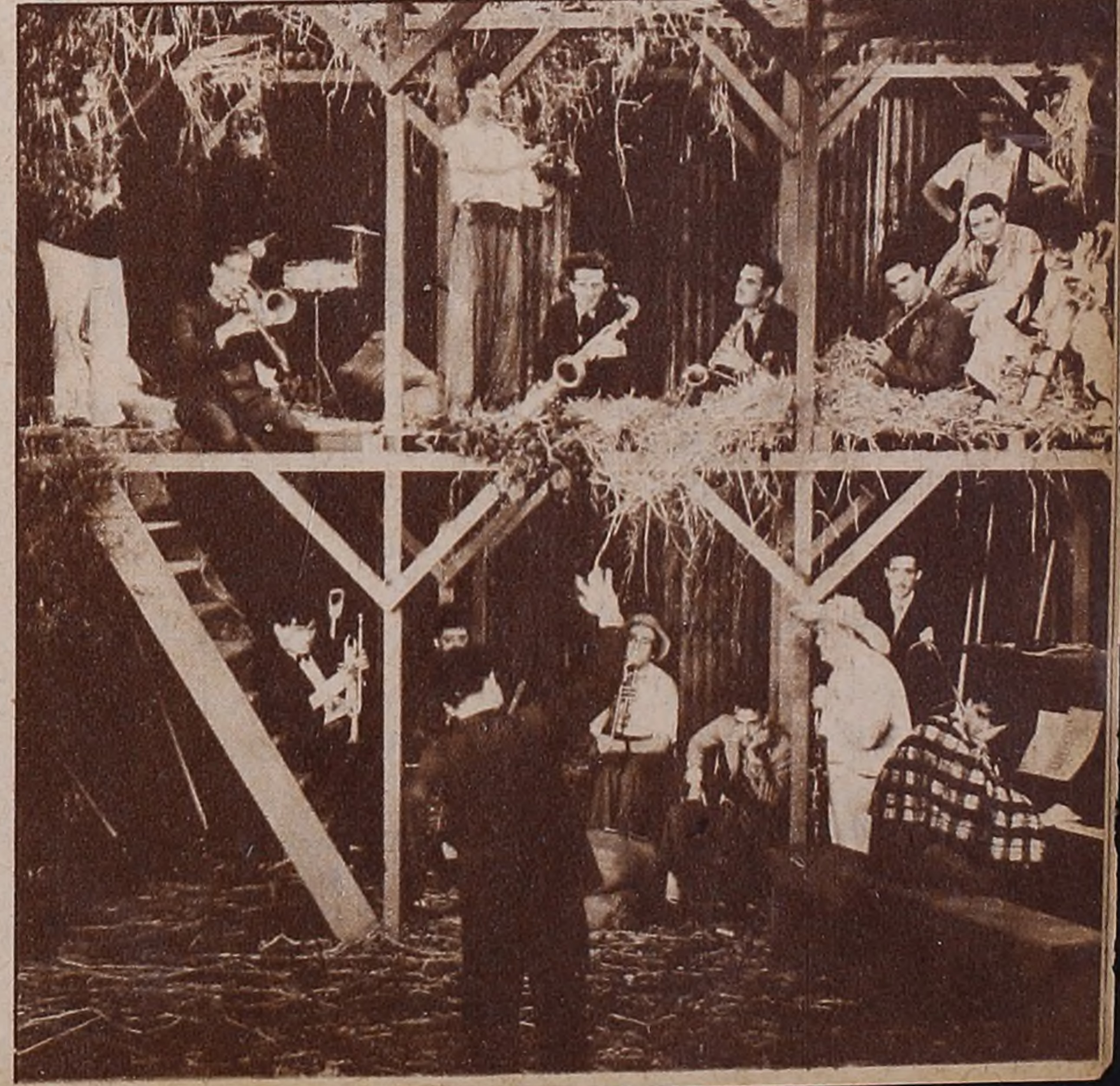


↑ Un cuarteto de hierro de la película “24 Horas en Libertad” que presenta la Río de la Plata a comienzos de Febrero; El Zorro, Nini Gambier, Gómez Bao y Villita.

Nini Gambier y El Zorro, que comparten la responsabilidad del romance de la película que dirigió Lucas Demare para Río de la Plata.

↑ Enrique Roldán, Carlos Enriquez y José Casamayor, integrantes del extraordinario elenco que interpreta “24 Horas en Libertad”.

Los muchachos de la Dixi Pal's, realizan un cuadro cómico en la película “24 Horas en Libertad” y según se asegura serán la sensación del año.



BOLSA DE NOTICIAS

SABIA USTED ?

1 El 18 de enero se estrenará en el teatro Monumental "El viejo doctor", película de Argentina Sono Film que dirigió Mario Sófici y protagonizó Enrique Muño, con la colaboración de Angel Magaña, Alicia Vignoli, Inés Edmonson, Carlos Airaldi, José Casamayor y Osvaldo Moreno.

2 "La vida es un tango", película filmada en Lumiton bajo la dirección de Manuel Romero, será estrenada el día 8 de febrero en la misma sala del Monumental. En este film hacen su presentación Hugo del Carril, Florencio Parravicini, Tito Lusiardo Sabina Olmos, Ana May y Enrique Roldán.

3 Se inició en los estudios de "Tecnograf", flamante establecimiento argentino, la filmación de la nueva película protagonizada por Luis Sandrini que llevará el nombre de "Palabra de honor". La dirección ha recaído en Luis Amadori, autor, en colaboración con Antonio Botta, del argumento.

4 Con la grabación del fondo musical, terminó el armado de la película "Mi suegra es una fiera", dirigida por Bayón Herrera para la E.F.A. Intervienen en el reparto Olinda Bozán, Paquito Bustos, Alita Román y Francisco Alvarez. El estreno se producirá en el mes de febrero.

5 De inmediato, en los mismos estudios de E.F.A. se iniciará el rodaje de la segunda película que habrá de realizar Bayón Herrera para el mismo sello. De este film no se tiene aun nombre definitivo.

6 Evita Franco fué probada en la Argentina Sono Film para ver si su físico se adapta al personaje Pontezuela, de la película "El Matrero". Hasta este momento la mencionada actriz, Tita Merello y Martha de los Ríos, son las más probables candidatas.

7 En "Puerta cerrada", película que se estrenará en breve, Libertad Lamarque canta las siguientes piezas: "La Morocha", de Saborido y Podestá; "Frou-frou", con letra de H. Manzi; "Pianito de juguete", canción de Malerba y Manzi y "Porqué", tango de Malerba y Manzi. En "Pianito de juguete" la gran cantonista hace dúo con Agustín Irusta.

...que Herminia Franco está veraneando en las Sierras de Córdoba en cuyos hoteles ha impuesto definitivamente la práctica del "lambeth walk"?

...qué Francisco Canaro, cansado de la lucha cinematográfica, ha ofrecido en venta el sello, los estudios y el material técnico?

...qué Sebastián Chiola rechazó el ofrecimiento matrimonial de una millonaria brasileña que le fuera presentada por el autor Oduvaldo Viana?

...qué Oscar Villa, Villita, rompió la balanza de una farmacia al comprobar que ésta le asignaba setenta y tres kilos, teniendo que pagar la suma de treinta pesos para su compostura?

...qué se han enfriado las relaciones fraternales que existían entre Fernando Ochoa y Agustín Irusta, el último galán de Libertad Lamarque?

...qué José Gola veraneó de incógnito en Miramar, donde se lo solía ver al caer la tarde galaneando con una dama misteriosa y de alcurnia social?

...qué Moglia Barth se negó a iniciar la filmación de "12 mujeres" porque en ese momento se encontraba presentando un director de la casa con el que están unidos por una terrible enemistad?

...qué Mario Sófici sale de Argentina Sono Film con una carga de lamentaciones y amarguras?

...qué Iván Caseros no se llama así y que su familia, distinguida familia de nuestra sociedad, le ha ofrecido una pensión perpetua si abandona la radiotelefonía y el cinematógrafo?

...qué Jack Davinson tuvo una cuestión personal con el cronista Roland de "Crítica", a raíz de la opinión que éste hiciera sobre su condición de director cinematográfico?

...qué el cantor Carlitos Roldán ya ha rebajado seis kilos según el contrato que firmó con Lumiton donde comprometió a perder quince kilogramos?

...qué Fernando Borel se ha separado de la morocha de ojos negros con la que solía visitar lugares céntricos y nocturnos?

...qué Hugo del Carril ha jurado que no está unido más que por lazos de amistad con la hermosa cantante española que integra el elenco de "La Revista Maravillosa"?

...qué Pedro Maratea mantiene con un sueldo de cincuenta pesos semanales a un chico huérfano?

...qué Alicia Vignoli ha pedido a todas sus amistades un argumento serio porque está cansada de interpretar "bodrios"?

...qué Pepe Arias no tuvo suerte en una gira que realizó por el interior del país?

...qué varios artistas de renombre pasan el fin de semana en City Bell donde juegan a las bochas y practican natación?

...qué Raúl H. Rosales ha jurado delante de personas serias que se siente capaz de dirigir una película?

...qué entre Elena Lucena y Ber Ciani existe una gran hermandad espiritual?

...qué Agustín Irusta comenzó a practicar equitación como preparación de "El Matrero", bajo la dirección de una amazona rubia?

...qué Manuel Romero jamás lee las críticas que se hacen alrededor de sus películas?

...qué el actor Daniel Bellucio será la sorpresa más grande de 1939, según comentan en Sono Film?

...qué Luis Saslasky ha impuesto en el ambiente el uso de aquella tricota veraniega que hiciera famosa Tyrone Power?

...qué Luis y Atilio Mentasti contrataron los servicios de "el mago" Baigorri, para provocar lluvias al aire libre?



★
**MONITOR
PICTURES Co.**

PRESENTA

"EL GRAN CAMARADA"

CON

OSCAR SOLDATI — MARUJA PACHECO HUERGO
JUAN JOSE PINEIRO

Delia Martínez — Alberto Terrones y Juan Vitola

Graciosa historia de un vago, que deja de serlo por el amor de una mujer

CUATRO CANCIONES POR MARUJA PACHECO HUERGO

Producción: FRANCIS MARISCAL — Direc. de YAGO BLASS
Argumento y supervisión de ENRIQUE GANDARA

Miércoles 11 y días siguientes ESTRENO en el

CINE MONUMENTAL

LAVALLE 780

U. T. 31. RETIRO 5815

CON UNA REUNION DE PERIODISTAS SE INICIO EL RODAJE DE "12 MUJERES" EN SAN ISIDRO



Alberto Vila, protagonista de "Soltero soy feliz", aparece con una pandilla montevideana en una escena alegre del simpático film estrenado ayer.

DOS NOTICIAS

Aparecen en esta página dos noticias relacionadas con la cinematografía criolla. Dos noticias optimistas. La que informa de la reunión de periodistas que se efectuó como prólogo de la filmación de "12 mujeres", una nueva película de Argentina Sono Film, dirigida por Moglia Barth sobre argumento de Lola Martínez Pita y con la intervención de Olinda Bozán y Paquito Bustos. Otra se refiere a la película estrenada el día 12 en la pantalla del Cine Monumental, "Soltero soy feliz", cuyo rodaje se realizó en la República del Uruguay. Como son dos noticias relacionadas con el cine criollo, las damos con verdadera satisfacción.

Fotografía tomada antes de iniciarse el comienzo de "12 mujeres" y que nos presenta a los señores Mentasti y Rodríguez Remy, de Sono Film, Moglia Barth, director del trabajo, Kalli, Vila, y la señorita Junquet, periodistas, Rossi, jefe de prensa, Manzi de RADIO LANDIA y los principales intérpretes y técnicos de la película.



Alberto Vila en otro momento de "Soltero soy feliz", primera película orgánica realizada en el Uruguay y que dentro de sus modestos contornos ofrece la gran simpatía de sus asuntos y de sus principales intérpretes.

"El loco Collazo", una de las principales figuras radiales del Uruguay, aparece para el público argentino en "Soltero soy feliz", la película estrenada en el Renacimiento y que tuvo la virtud de darnos noticias de la naciente cinematografía montevideana.



"SOLTERO SOY FELIZ"

CON
ALBERTO VILA

RAMON COLLAZO
MIRTHA REID

D. G. F.
Distribuidora General de Films

CASA CENTRAL: AYACUCHO 480
U. T. 48, Pasco 0873 — Buenos Aires

ESTRENO el Jueves 12 de Enero
y días subsiguientes en el

CINE "RENACIMIENTO"

La incomparable voz de ALBERTO VILA anima esta película con las canciones: Reir (Marcha Alegre) - Forastera (Campera) - Primer Amor (Tango) - Primavera sin Flores (Tango) - Montevideo (Vals) - Soltero soy Feliz (Tango).



Florencio Parravicini muestra la magnífica caracterización que habrá de presentar en "La Vida es un Tango", film de Lumiton que se estrena en febrero.

Esta presentación de Libertad Lamarque en "Puerta Cerrada" es uno de los factores que acrecientan el interés por conocer la película que veremos en enero.



Homero Cárpena, rey de las caracterizaciones criollas, vuelve a disfrazar sus veinticinco años en "Frente a la Vida", de Pampa Film.

León Zárate, en el viejito cordobés —Don Pinto—, que le valió un suceso personal cuando se estrenó "De la Sierra al Valle".

LA VEJEZ CINEMATOGRAFICA



EL CINEMATOGRAFO NACIONAL CUENTA YA CON SUS HEROES ENVEJECIDOS EN EL DOLOR. DOLOR QUE, POR SUPUESTO, ENCUENTRA SU MEJOR COMPLICE EN LA PASTA BLANCA QUE NIEVA SOBRE LOS CABELLOS Y EN LOS LAPICES DE MAX FACTOR QUE SE SOLAZAN PROFUNDIZANDO ARRUGAS Y DESTRUYENDO LA LOZANIA DEL CUTIS. POCOS SON LOS ACTORES Y ACTRICES DE LA PANTALLA QUE SE HAN SALVADO DE ESTA VISICITUD Y CASI TODOS ELLOS SABEN YA COMO SERAN CUANDO LOS VERDADEROS AÑOS PASEN POR SUS VIDAS CON SU IRREPARABLE CAJA DE-MAQUILLAJE.



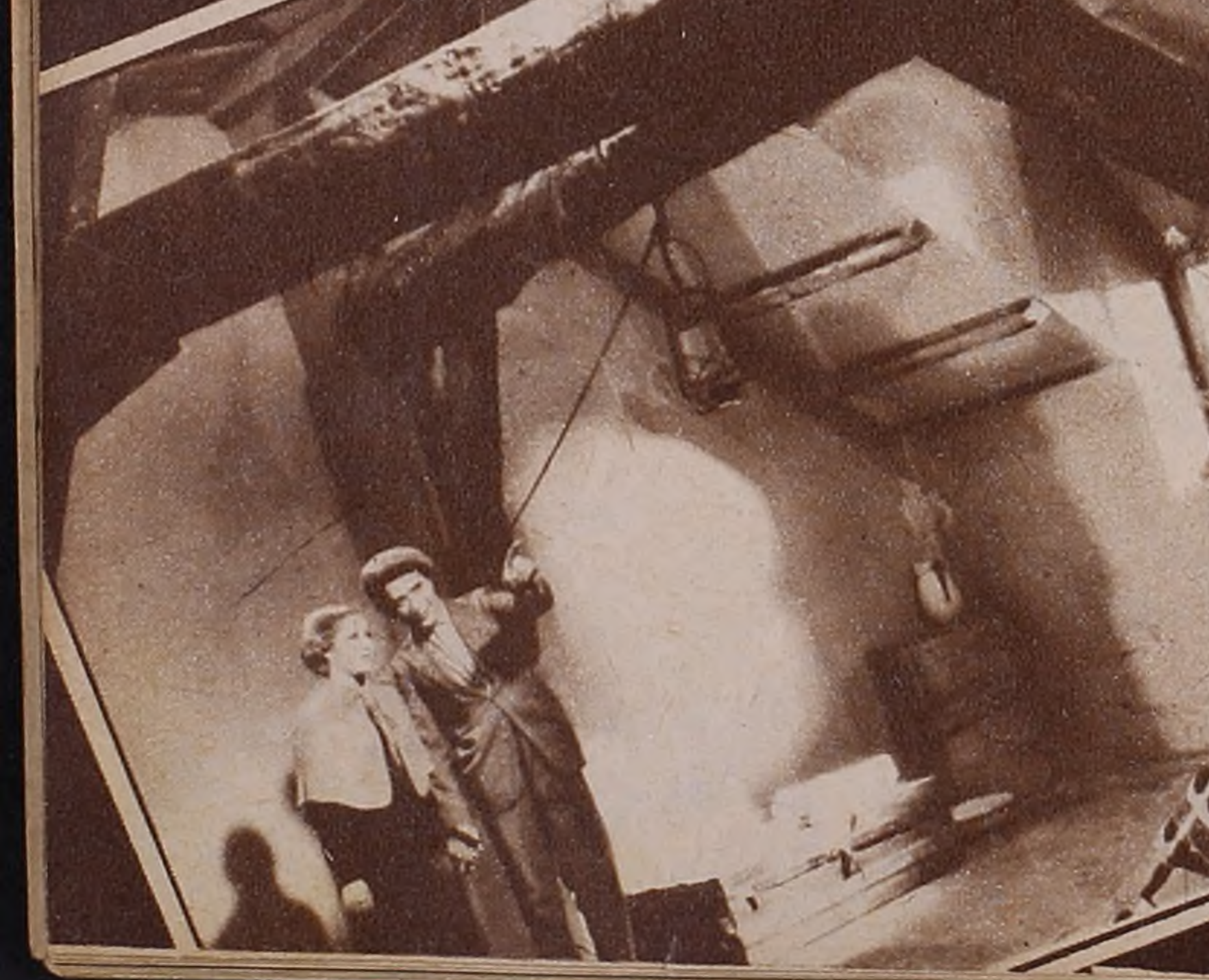
Hugo Del Carril, el gran cantor y cotizado actor, que en "La Vida es un Tango", ha logrado esta magnífica caracterización que lo envejece en veinte años.



Tito Lusiardo carga años gratuitamente en el film "La Vida es un Tango", donde Romero vuelve a recorrer el tiempo con sus muñecos cinematográficos.



JUAN JOSÉ PINEYRO



El "Gran Camarada" es una película amable, simpática, repleta, rica en sutiles emociones, y donde la intriga surge en forma espontáneamente imprevista.

Cándido, un alegre e ingenuo atorrante, todo corazón, se erige en protector de una pobre huérfana: Susana, y él, que dedicó toda su vida al "dolor far niente" llega por ella hasta... hasta trabajar! Trabaja! Palabra trágica que por primera vez suena en los oídos de Cándido como una música nueva, hermosa, jamás escuchada.

—No tenga miedo Susana! —le dice Cándido—. Yo la protegeré; seré para usted el gran camarada! ¡Ya verá!

Y de aquí, de estas sencillas cuan leales palabras comienza a surgir el desarrollo de la película.

Con entusiasmo inician una nueva vida. Un empleo obtenido por pura coincidencia permite a Cándido alquilar un vetusto chalet que se transforma merced a las mágicas manos de Susana, en un coqueto nidito.

La vida tiene ahora un "porqué" para el atorrante. El respetuoso amor que profesa a la pobre chica pordiosera que sólo tenía por rincón familiar el portal de una iglesia, ha transformado a Cándido, que afanoso se empeña en su trabajo de "empleado de investigaciones".

Su espíritu romántico, lleno ahora de ilusiones color de rosa, se adormece en una plaza pública, donde un truhán aprovecha la modorra para hurtarle la medalla-distintivo que lo acredita como policía. Un incidente inmediato hace que un agente lo detenga, lo que poco más tarde provoca su exoneración.

Triste, abatido, retorna a la casita, donde no se atreve a confesar la verdad a Susana.

Ella, en su bohordilla, duerme plácida. El, en el piso de abajo, desesperado, se pasea nerviosamente.

EL GRAN CAMARADA



MARUJA PACHECO HUERGO Y OSCAR SOLDATTI

Un llanto. Un llanto infantil detiene sus frenéticos paseos. Abre por fin la puerta de calle y un envoltorio conteniendo un niño de corta edad, —un abandonado— es todo lo que encuentra.

El problema se acentúa. Son ya dos los motivos que tiene ahora Cándido para trabajar: Susana y Cachito. Tiene que trabajar y carece de empleo. Se entera Susana, y sin decirle nada, valientemente retorna al portal de la Iglesia que por tantas veces prodigamente la cobijó. La caridad pública le permite juntar algunas monedas para alimentar al pequeño huésped.

A todo esto, Cándido en la casita, hace cuanto puede para divertir a Cachito. En eso, una figura exangüe se dibuja en la ventana. La mirada perdida, el cabello revuelto, la barba crecida, la actitud toda del hombre vencido que observa sin ver, los movimientos de Cándido. Por fin, extenuado, cae pesadamente en la vereda, mientras Cándido corre solícito hacia él.

El desconocido es un misterio. Un misterio que ni él mismo acierta a descifrar. Ha perdido la memoria y hace varios días que vaga sin rumbo.

En ese estado no puede irse. Y Cándido y Susana, apladados de él, lo invitan a quedarse.

El drama se complica.

Son tres, ahora, las responsabilidades de Cándido: Susana, a quien juró proteger; Cachito, el pequeño huérfano a quien una madre desesperada abandonó, y el desconocido, un ser enfermo que ambula buscándose a sí mismo.

Es necesario pues, imprescindible, encontrar trabajo. Trabaja ahora más que nunca! Pero las puertas se le cierran en la cara. El! No! rotundo, es la respuesta brutal que recibe a sus demandas.

Un desesperante callejón sin salida.

Un hecho fortuito lo pone en contacto del doctor Malandri, un aventurero que se dice médico, y que al observar el extraordinario parecido de Cándido con el hijo idiota de un riquísimo cliente, lo invita a suplantarlos, a cambio de una tentadora cantidad de dinero. Cándido en un principio se resiste. Pero surge entonces en

su mente la grácil figura de Susana... el pequeño inocente abandonado... el desconocido sin personalidad... todos necesitan de él... Y él es, tiene que ser, ahora más que nunca El Gran Camarada... Y acepta.

Se suceden una serie de interesantes situaciones que matizan hábilmente la película. Hasta que un día, mientras Cándido se dispone a fabricarle a Cachito un barco de papel, se entera por la hoja, que se busca afanosamente al músico Edgardo Viale, quien a consecuencias de un accidente ha perdido la memoria. Al que dé noticias de su paradero se le gratificará con cinco mil pesos.

El retrato que trae el diario deja atónito a nuestro héroe. El desconocido que alberga en su casa, no es otro que Edgardo Viale!

Cándido, loco de alegría, ve en esta coincidencia su puerta de liberación de las maquinaciones de Malandri.

Lleva inmediatamente a la policía a Viale a quien se identifica, y es transportado acto seguido a su hogar. Cándido pone en conocimiento del Jefe las actividades turbias de Malandri, y cobra, a su vez, la prometida gratificación por el encuentro de Viale.

Contento como un niño, retorna al chalet en busca de Susana, la mucherita buena que supo poner en su vida una nota de emoción. —La única tal vez— que experimentó su alma de paria...

Y su castillo de naipes se derrumba.

Susana su "porqué" de vivir, llora amargamente la ausencia de Viale. Viale ahora sabe quien es... —le confiesa ella entre sollozos. No se acordará más de mí...

El velo se rasga. Y la verdad, la cruel verdad que le destroza el corazón, aparece desnuda a los ojos de Cándido.

Pero una vez más torna a ser El Gran Camarada.

—¿Por qué llora, Susana? —le dice, mientras el nudo en la garganta desfigura su voz. ¿No comprendo?... Viale... Viale me envió a buscarla! Viale la adora!...

Viale a pesar de no recobrar la memoria, encuentra un inefable consuelo en el cariño.

bondadoso y tierno de Susana.

Las campanas de la Iglesia, —de aquella Iglesia que cobijó tantas veces en su portal a la pobre huérfana— se echan a vuelo; y la armonía de Mendelssohn puebla una vez más el aire con sus emotivos acordes...

Susana se casa con Viale.

Mientras tanto, Cándido, vuelto a sus antiguas ropas de atorrante despreocupado, abandona subrepticamente la mansión de Viale llevando a Cachito en sus brazos...

En la casita, —la casita de sus sueños, ahora abandonada— y que un día memorable con manos mágicas transformara Susana, Cándido sonriente, llora su desventura al levantar del suelo la vincha que ciñó los cabellos de la que fue la ilusión de su vida, mientras en involuntario gesto lleva el chupete de Cachito a los labios...

Con esta película debutante en la cinematografía argentina el director Yago Blas. Espíritu alerta y mente preparada, puede significar un noble aporte. Crea interés alrededor del film la reaparición de Maruja Pacheco Huergo, tan mal usada en su primera presentación. Así mismo el retorno de Oscar Soldatti, que triunfó en su primer film, crea una nota de lógico interés, como así también la presentación de los demás integrantes del reparto.

MARUJA PACHECO HUERGO

UNA PELICULA DE
FRANCIS MARISCAL
Dirigida por Yago Blass
Sobre una historia de
Enrique Gándara

REPARTO
CANDIDO Oscar Soldatti
SUSANA Maruja Pacheco Huergo
VIALE Juan José Pineyro
Dr. MALANDRI Alberto Terrones
DON PABLO Juan Vitola
Sra. DE VIALE Delia Martínez

AUDICIONES EN CADENA

8

PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

SABADO: Enero 14

MAÑANA

8. LV 7 - LU 4 -
LU 12. Informativo
(LR1)

10. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LU 7 -
LT 7 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8 -
LV 12 - LV 4.
Tip. Varela (LR3)

12. LU 2 - LV 2 -
LV 5. Tip. Los In-
dios (LR1)

12. CW 37. Orq. R.
Rocco (LS8)

12.50. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LU 7 - LT 7 -
LV 11 - CXA 8 -
LV 4. LV 12.
Aud. especial (LR3)

13. LT 3 - LT 5 -
LU 2 - LV 2 -
Informativo. (LR1)

13. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LU 7 - LT 7 -
LV 12. LV 4. Ge-
niol. Boletín Sintético.
(LR3)

13.05. LT 5 - LU 2 -
LV 2 - LV 5 -
LV 7. PROD.

Byela - "Papirola" -
Típica Los Indios

13.05. LT 1 - LV 1 -
LU 7 - LT 7 -
LV 3 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8 -
LV 12. LV 4.
CAFIASPIRINA: Conj.
Parodisi - Conj. Ha-
bana - "Fregolin"
(LR6).

16.30. LU 2 - LV 2 -
LV 5 - LT 5 -
LV 7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad.
(LR1)

16. LV 1 - LV 3 -
LV 10 - LV 11 -
LT 1 - LT 7 -
LV 7 - CXA 8 -
LV 12. LV 4.
Cia. Pastore (LR3)

16.45. LV 1 - LV 3 -
LT 1 - LT 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8 -
LV 12 - LV 4.
Pelajo Serpa (LR3)

20.30. LV 1 - LV 3 -
LT 1 - LU 7 -
LT 7 - CXA 8 -
LV 10 - LV 11 -
Cia. A. Strag (LR3)

20.30. LT 3 - LU 2 -
LV 2 - LV 7 -
LV 5. CAFIASPIRI-
NA - Orq. Gambino -
Folk. P. Díaz - H.
Serenaders (LR1)

20.30. CW 37. Cia.
M. Amaya (LS8)

21.15. LT 1 - LT 7 -
LU 7 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8 -
LV 12. LV 4.
Aud. Ricoltore: Hnas.
Desmond - F. Parra-
viccini (LR3)

22. LV 1 - LV 3 -
LT 1 - LU 7 -
LT 7 - LV 10 -
LT 9 - LV 11 -
CX 16 - CXA 8 -
LV 4. GENIOL. Bail-
lables - Tip. R. Biag-
gi - Tip. E. Rodrí-
guez - Jazz R. Cós-
pito (LR3)

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Inform. - Grabac.
LS10 Inform. - Grab.

8.30

LR3 Tip. H. Varela
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. selectas

9

LR1 De todo un poco
LR3 Conj. Abrodo -
Tip. H. Varela
LR4 Informativo

12

LRA Conc. Sinfónico
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Informativo
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Tip. R. Nobel
LR9 Informativo
LR10 Hora Italiana
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Orq. R. Rocco
LS9 Ases. cant. criollo.
LS10 Jazz S. Boys

12.15

LR1 Canc. Y. Yoli
P. Dealessi
LR2 Conj. J. Alvarez
LR3 Viol. Tagliacozzo
LR5 Ten. Montgomery
LS2 Orq. G. Barrio
LS6 Cont. Primavera.
LS10 Tip. J. Otero

12.30

LR1 Tip. Los Indios
Orq. H. Kubik
LR2 Cant. A. Mena
LR3 Canc. C. Luna
Tip. J. Pascual
LR4 Sopr. N. Mir
LR5 Orq. J. Clemente
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Bol. Cerealista
LR10 Canc. Montalvo
LS6 Dúo Los Troperos.

12.45

LR1 Coro El Mundo
LR2 Canc. N. Vega
LR3 Aud. especial
LR4 Dúo Mir-Sueta
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Canc. Esquivel
LS2 Conj. J. Alvarez
LS4 Aud. Rural

20

LRA Inst. C. Integral
LR1 Tip. J. de Caro
Jazz R. Denis
LR2 Las Torcetas
Tip. R. Sans
LR3 Hnas. Desmond
Tip. Z. Grises
LR4 Automovilismo
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LS2 Ten. G. Barrios
LS4 Tip. Cuttini
LS6 Cant. C. Zárate
LS8 Por los caminos de
España
LS9 Teatro del Aire.
LS10 Tip. R. Stella

20.15

LR1 Canc. Z. Ruiz
LR2 Sopr. Palazón

LR6 Aud. Avellaneda
LR9 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Grand. Maestros
LS4 Bol. Avicola
LS6 Informativo
LS8 Clase Gimnasia.

9.30

LR1 H. de las O'ertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Canc. N. Campo
LR8 Informativo
LR10 Don B. Luceo
LS1 Vers. electas

LS4 Hora Alemana
LS5 Aud. Belleza
LS6 Dúo Los Troperos

10

LR3 Informativo
LR10 Conc. matutinos
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Tip. D'Alessandro

10.15

LR1 Selec. grabac.
LR3 Conj. Abrodo

TARDE

LS5 Aud. Iberoamer.
LS10 Tip. J. Otero

13

LR1 Inform. - "Papi-
rola" - Tip. Los In-
dios
LR3 Tip. R. Biaggi
Cto. Pittaluga
LR4 Coment. M. D'Elia
LR6 Aud. Cafiaspirina:
"Fregolin" - Conj. Pa-
radisi - Conj. Habana
LR10 Est. E. Peña
LS2 Orq. G. Barrio
LS5 Folk. Ramona
LS8 Por los caminos de
España
LS10 Informativo

13.15

LR2 Orq. G. Barrio
LR3 Viol. Tagliacozzo
LR5 Orq. R. Linares
LR8 Informativo
LR10 Canc. L. Vélez
LS5 Tip. Fernández

13.30

LR1 Glosa de la semana
LR2 Canc. Quiroga
LR3 Tip. R. Biaggi
Rinaldi-Charniolo
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Cia. Evocaciones
LS2 Informativo
LS4 Cant. A. Aguirre
LS10 Tip. J. Otero

13.45

LR1 Canc. Yola Yoli
Tip. Los Indios
LR2 Orq. G. Barrio
Canc. A. Valle
LR5 "Carnet Social"
LS2 Conj. J. Alvarez
LS4 Tip. D. Blancos
LS6 Cant. S. Frías

14

LR1 Orq. H. Kubik
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Aud. de Cine
LR5 "Aída" ópera
LR6 Cine criollo
LR8 Tip. R. Calauti
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LS2 Aud. especial
LS4 Canc. N. Nellys
LS5 Conj. B. Sisters
LS6 Tip. D'Alessandro

14.15

LR1 Tip. Los Indios
LR3 Cto. De Franco
LS4 Tip. D. Blancos
LS6 Dúo Los Troveros.
LS8 Platea Club

14.30

LR1 Obra Radioteatral
LR2 Matinée Alca
LR3 Cto. Pittaluga
LS6 Cia. Radioteatral

14.45

LS4 Canc. N. Nellys

15

LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Lita y Carlos
Cant. I. Corsini
LR4 Aud. T. Vosotras
LS2 Cia J. Pibernat
LS4 Tip. D. Blancos
LS8 Aud. de Cine

15.15

LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Cto. De Franco
LS8 Aud. de Cine

15.30

LR1 A. M. Pugliese
LR3 Qto. Pittaluga

LS6 Canc. C. Idal

10.30

LR3 Tip. H. Varela
LR10 N. N. de las Ca-
rreras: Turf
LS4 Canc. E. Varal
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Corp. Dep. Relámp.

10.45

LR3 Viol. Tagliacozzo
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cia. Radioteatral.

11

LR1 Aud. de Jazz
LR2 Coment. turf
LR3 Cant. D. Gómez
Canc. N. Campo
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Coment. turf
LR8 Vers. selectas
LR10 Cant. J. Galbán
LS4 Aud. de turf.
LS8 I. Quaglino: turf
LS10 Bol. Hacienda

11.15

LR2 Teatro del Eter
LR3 Tip. J. Pascual
LR6 Canc. L. Evans.
LR10 Prismático - Turf
LS4 Canc. E. Varal
LS5 Aud. de Turf
LS6 Aud. C. Gardel y
A. Magaldi

11.30

LR1 De todo un poco
LR2 Teatro del Aire
LR3 Canc. C. Luna
LR6 Aud. de Turf
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Est. E. Peña
LS1 Informativo
LS4 Tip. J. Otero
LS5 Canc. N. Delys
LS6 Tip. D'Alessandro.
LS10 Coment. Turf

11.45

LR1 Trop. H. Pampa
LR3 Tip. J. Pascual
Viol. Tagliacozzo
LR4 Bol. Policial
LR8 Conj. J. Withe
LS5 Cant. C. Acuña
Rond. Barreiro
LS6 Canc. C. Idal.
LS8 Tip. Balloti

LR8 Aud. F. Argentina
LS10 Bailables

17.15

LR1 H. Serenaders
LR3 Canc. Hernández

17.30

LR1 Tip. De Sarli
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Conj. Abrodo
LS4 Tip. R. Aiello
LS5 Cia. Radioteatral
LS6 Cia. Radioteatral
LS10 Pand. Corazón

17.45

LR1 A. M. Pugliese
LR3 Pelaja Serpa
LR8 Bailables
LR10 Don B. Lucero

18

LR1 H. Serenaders - Tip.
De Sarli
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 El Abuelito
LR10 Voix de France
LS4 Tip. R. Aiello
LS6 Cant. S. Frías
LS8 Aud. especial

18.15

LR1 Canc. Z. Ruiz
LR4 Esc. Srta. Alegria
LS2 Cia. Radioteatral
LS6 Canc. Z. Ucelli

18.30

LR1 Tip. Di Sarli
LR3 Tip. Z. Grises
LR6 Lita y Carlos
LR10 Aud. Policial
LS4 Cant. C. Savie
LS6 C'a. R. Notar

18.45

LR1 H. Serenaders
LR3 Pelaja Serpa
LS4 Caract. Portaña

LR9 Vers. selectas.
LS5 Edic. Oral. Dep.

19

LR1 Tip. Di Sarli
LR3 Sue. Mundiales
LR4 Inform. desde Ber-
lín - Roma - N.
York
LR6 H. A. Español
LR8 Aud. C. Alemana
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates
LS1 Hans y Grete
LS2 Orq. R. Steiner
- J. Rampullet
LS4 Cant. Lorenzo
LS6 La Escuela
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15

LR1 H. Serenaders
LR9 Orq. H. Paimo
LS2 Tip. R. Sanz
LS4 Tip. Cuttini
LS6 Cant. C. Zárate
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Tip. De Sarli
Folk. P. Díaz
LR2 Tip. A. Plastino
LR3 Canc. A. Hernández
LR4 Informativo
LR6 Pelaja Serpa
LS2 Informativo
LS4 Las Portañitas
LS6 Canc. I. Monte
LS10 Result. de turf

19.45

LR1 Informativo
LR3 Gómez Villa
LR9 Conj. Piamontés
LR10Cont. S. Mendoza
LS4 Caract. Portaña
LS6 Orq. Pocholo

NOCHE

LR3 Gómez Villa
LR5 Pian. M. Senart
LR9 Ten. Ballester
LS2 Informativo
LS4 Cant. Lorenzo
LS5 Orq. C. Casali
LS6 Canc. I. Monte
LS10 Cant. H. Muñoz

20.30

LRA Conf. H. Ciegos
LR1 Aud. Cafiaspirina:
Orq. Gambino - Folk.
P. Díaz - E. Carbel
LR2 Orq. Plastino
LR3 Cia. A. Stray
LR8 Ten. T. Ferraro
LR2 Orq. R. Steiner
LS4 Coro Marilyn
LS5 Informativo
LS6 Cia. M. Amaya
LS10 Tip. R. Stella

20.45

LR5 Pian. M. Senart
LR6 Canc. N. Omar
LR9 Coj. Folklórico
LS2 Orq. Steiner
LS4 Caract. Portaña
LS10 Arte y cultura

21

LRA Conc. M. Franck
LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Tip. R. Sans
- J. Rampullet
LR3 Canc. Hernández
Tip. R. Zerrillo
LR5 Orq. H. Sulkin
LR9 Ten. Ballester
LR10 Cont. S. Mendoza
LS2 Canc. L. Flores
Sopr. Palazón
LS4 Tip. Cuttini

LS5 Rond. Barreiro
LS6 Com. Berejil

21.15

LR1 Orq. Gambino
LR3 Aud. Ricoltore -
Hnas. Drumond - F.
Parravicini - Tip. R.
Zerrillo
LR6 Cant. D. Gómez
LR9 Conj. Piamontés
LS4 Las Portañitas
LS5 Canc. L. Peyrano
Orq. Característica
LS6 Tip. Peressini -
Guit. P. Servando

21.30

LR1 Tip. J. de Caro
Jazz R. Denis
LR2 Orq. R. Steiner
LS1 Desde T. Colón

LS2 Tip. R. Sans - Canc.
L. Flores
LS6 Aud. Iberoamer.

21.45

LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Esq. Portañas
LR3 Gómez Villa
LR10 Cont. S. Mendoza
LS2 Sopr. Pelazón
LS5 Cant. C. Acuña
Acosta Villafañe
LS10 Aud. Sirloliban.

22

LR1 Teatro del Sábado
LR3 Bailables - Tip.
Rodríguez - Jazz R.
Cospito - Tip. Biaggi
LR4 Cia. Juvenil
LR5 Vers. selectas
LR6 Automovilismo
LS4 Canc. O. Naón

LS5 Aud. de Turf
LS8 Ecos del Motor

22.15

LR2 Linterna criolla
LR4 Bailables
LR9 Informativo

22.30

LR8 "Carbonilla"
LR10 Voz Patagonia
LS2 Conc. Sinfónico
LS4 Canc. O. Naón
LS6 Desde L. Park
LS8 Desde L. Park

22.45

LR5 Pian. J. Reyes
LS5 Desde L. Park

23

LR1 Bailables
LS4 Bailables
LS10 Bailables

DOMINGO: Enero 15

MAÑANA

Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 3	Ultra
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	París
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. As.
LS 6	del Pueblo

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grabac.

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Tip. R. Nobel

9
LR3 Conj. Abrodo - Tip. R. Nobel
LR4 Informativo
LR6 Aud. Avellaneda
LR9 Inform. - Grabac.
LS1 Informativo
LS2 Grand. maestros
LS4 Bol. avícola

LS5 Informativo
LS6 Informativo

9.30
LR3 Pandilla Marylin
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS4 Hora Alemana
LS6 Conj. A. Norte
LS8 Aud. Húngara

9.45
LS6 Conc. N. Martínez

10
LR2 Hora Yugoelava
LR4 E. P. Maroni
LR9 Informativo

LR10 Coment. Turf
LS2 Hora Alemana
LS6 Tip. R. Taverna

10.15
LS6 Conc. V. Doris
LS10 Coment. turf.

10.30
LR1 Conj. Los Nativos
Canc. Z. Ruiz
LR2 Sopr. D. Armas
Orq. H. Kumok
LR5 Desde la Iglesia
LR10 N. N. de las Carreras: Turf
LS4 Tip. P. Bialfore
LS5 Aud. C. Gardel

10.45
LR3 Canc. Landi
LS6 Cía Radioteatral.

11
LR2 Coment. turf
LR3 Conj. Abrodo
Viol. Tagliacozzo
LR10 Cant. R. Quesada
LS1 Desde la Iglesia
LS4 Coment. turf
LS8 I. Quaglino: turf
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Vers. selectas
LR3 Canc. L. Landi

Orq. H. Kumok
LR10 Prismático: turf
LS6 Selec. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30
LR1 H. Serenaders
LR3 Viol. Tagliacozzo
Canc. L. Landi
LR8 Aud. C. Alemana
LR9 Vers. selectas
LS4 Tip. P. Bialfore
LS5 Cant. Gutiérrez
LS6 Tip. C. Taverna
LS8 Aud. especial
LS9 Vers. selectas
LS10 Coment. turf.

11.45
LR1 Conj. Los Nativos
LR3 Informativo
LR10 Cant. R. Quesada
LS1 Informativo
LS5 Canc. Larrauri
LS6 Cant. C. Zárate
LS8 Tip. Los Porteños

AUDICIONES EN CADENA

Característica	Estaciones
LV 3	Córdoba.
LV 1	Graffigna (S. Juan).
LT 1	Litoral (Rosario).
LU 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
CX 16	Carve (Montevideo).
LV 10	Cuyo (Mend.).
CV 2	Central (Córdoba).
CX 24	Voz de Aire (Montevideo).
LT 7	Provincia (Corrientes).
LT 9	Roca Soler (S. Fe).
LT 3	S. R. Cerealista (Rosario).
LV 5	Los Andes (S. Juan).
LT 5	Chaco (Resistencia).
LV 7	G. S. Martín (B. Blanca).
LV 6	Atlántica (M. del Plata).
CX 4	Femenina (Montevideo).
LV 11	R. del Norte (S. del Estero).
LV 12	R. Aconquija (Tucumán).

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Tip. F. Sassone
LR2 Canc. P. Moreno
LR3 Viol. Tagliacozzo
Canc. L. Landi
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. R. Trianon
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LS1 Cto. R. Firpo
LS2 Canc. P. Moreno
LS4 Ronda Policial
LS5 Acosta-Villafañe
LS6 Tip. R. Taverna
LS8 Aud. especial
LS9 Ases. cant. criollo.
LS10 Aud. especial

12.15
LR1 Tip. J. de Caro.
LR3 Tip. H. Varela
LR5 Ten. F. Pierelli
LS1 Cant. H. Carril
LS2 Conj. Os Rítmicos
LS5 Cant. Gutiérrez
LS6 Cant. C. Zárate

12.30
LR1 Canc. C. Duval.
LR2 Conj. Os Rítmicos - Canc. O. Gómez
LR3 Audición Federal - Cto. R. Firpo - Guit. "Melena" - Canc. M. Simone - Cant. I. Corsini
LR4 Vers. selectas
LR5 Pian. F. Randle
LR10 Aud. especial
LS2 Orq. G. Barrio
LS5 Jazz L. Feidman
LS6 Canc. C. Mir
LS8 Andalucía Habla

12.45
LR2 Ten. J. García
LR1 Canc. M. Greco
LR5 Orq. R. Trianon
LS2 Canc. P. Moreno
LS4 Aud. Rural
LS5 Tip. R. Pachó
LS6 Aud. Iberoamer
LS8 Cant. A. Vila

13
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Ten. P. Marino
Coro El Mundo
LR2 Canc. P. Moreno
LR5 Ten. F. Pierelli
LR8 Prbo. P. Filippo
LS1 Hans y Grette
LS2 Os. Rítmicos
LS4 Tip. P. Bialfore
LS5 Acosta-Villafañe
LS10 Informativo

13.15
LR2 Conj. Os Rítmicos
Canc. O. Gómez
LR2 Tip. O. Rossano
LR5 Ten. F. Pierelli
LR10 Hora del Cairo
LS2 Ten. J. García
LS5 Tip. Fernández

13.30
LR1 Orq. J. de Caro
LR3 Canc. L. Landi.
LR4 "Falstaff", ópera
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Canc. E. Alonso
LS5 Jazz L. Feidman
LS10 Bailables

13.45
LR1 Canc. C. Duval.
LR3 Tip. H. Varela

LS4 Tip. Azzerboni
LS6 Conj. Calabres

14
LR1 Bar. Pumarino
Orq. H. Kubik.
LR3 Canc. N. Omar
Tip. Biaggi
LR5 Aud. especial
LR6 Cine criollo
LR9 Informativo
LS4 Cant. J. Neira
LS5 Acosta-Villafañe
LS8 Vers. selectas

14.15
LR1 Orq. J. de Caro
LR3 Cant. I. Corsini
LS4 Tip. Azzerboni
LS6 Tip. Peressini

14.30
LR1 Coro El Mundo.
LR3 Cto. Pittaluga - Tip. Z. Grises
LS6 Conj. Clarinadas

14.45
LR3 Canc. N. Omar
LS4 Canc. E. Alonso
LS10 Cant. A. Bottini

15
LR1 Jaime Barrasa.
LR3 Tip. R. Biaggi
LS4 Tip. R. Tallán
LR5 Pian. F. Randle
LR10 Voix de France
LS10 Tip. A. Pugliese

15.15
LR1 Coro Kubik
LR3 Cant. I. Corsini
LS2 Aud. especial
LS4 Canc. J. Neira
LS6 Guit. P. Servando

15.30
LR1 Jaime Barrasa.
LS4 Tip. Azzerboni
LS6 F. Valiente
LS10 Canc. L. Huri

15.45
LR1 Aud. especial
LR3 Cto. Pittaluga
LS4 Canc. M. Ríos

16
LR1 Bailables - Tipica
E. Donato - Orq. E. Orozco - Jazz Denjs.
LR2 Transm. fútbol
LR3 Bailables: Jazz R. Marengo - Tip. Rodríguez. Jazz Marengo
LR10 Bailables
LS4 Tip. R. Tallán
LS6 Tip. Peressini
LS10 Voz Hebrea

16.15
LS6 Trío Figueroa
LS9 Transm. fútbol

16.30
LR6 Transm. fútbol
LR8 Aud. de Jazz
LR9 Aud. especial
LS4 Canc. M. Ríos
LS6 Dúo Legarreta
LS9 Bailables
LS10 Aud. de Turf

16.45
LS4 Tip. J. Otero
LS6 Cía. Juventud
LS8 Aud. C. Gardel

17
LR2 Matinée Hebrea
LR4 Bailables

LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR6 Bailables
LR8 Bailables: Tip. R. Colanti
LS1 Desde el T. Colón
LS4 Canc. G. Bertl
LS10 Bailables

17.15
LS4 Tip. R. Tallán
LS6 Guit. P. Servando

17.30
LR10 Cant. Busquet
LS4 Cant. R. Aguirre
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Cant. A. Daniel
LS8 Aud. C. Gardel

17.45
LR9 Bailables
LS4 Tip. J. Otero
LS6 "Carbonilla"

18
LR1 Bailables
LR2 Hora Yugoelava
LR10 Bailables
LR9 Informativo
LS4 Cant. Chanel
LS6 Canc. E. Parodi
LS8 Bailables
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LR4 Bailables
LR10 Canc. B. Busquet
LS2 Folk. C. Louzán
Canc. J. Ríos
LS4 Tip. R. Tallán
LS6 Acuar. Lopecito

18.30
LR9 Canc. J. Grete

LR10 I. Policial
LS2 Cant. A. Mena
LS4 Canc. G. Bertl
LS6 Canc. Z. Ucelli

18.45
LS1 Informativo
LS4 Tip. J. Otero
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 "Carbonilla"

19
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR9 Informativo
LS1 Hans y Grete
LS2 Ten. G. Barrios
LS6 Canc. E. Parodi
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Aud. A. Magaldi.

19.15
LS2 Orq. Internacional
Tip. R. Tallán
LS4 Cant. R. Aguirre
LS5 Edic. Oral Depor.
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR2 Aud. especial
LR4 Informativo
LR9 Orq. Vienesa
LR10 Viol. Pleticha
LS2 Informativo
LS4 Tip. J. Greco
LS6 Cant. A. Daniel

19.45
LR9 Can. B. Maggi
LR10 Cant. J. Vega
LS4 Cant. Chanel
LS5 Aud. de Turf
LS6 Canc. Z. Ugelli

NOCHE

20
LR2 Tip. R. Tallán
LR3 Hnas. del Valle
Tip. E. Rodríguez
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. R. Linares
Com. J. Quesada.
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Dúo Acuña Maciel
LS1 Cto. R. Firpo
LS2 Ten. G. Barrios
LS4 Tip. J. Greco
LS5 Sopr. N. Nelson
LS6 Cant. Primavera
LS9 Teatro del Aire.
LS10 Bailables

20.15
LR2 Ten. G. Barrios
LR5 Sop. E. Ferraro
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Viol. Pleticha

LS2 Informativo
LS4 Canc. E. Medina

20.30
LR1 Cant. E. Carbel.
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Armour
"Don Perfecto"
Tip. E. Rodríguez
Hnas. Desmond
LR5 Orq. R. Linares
LR9 Orq. E. Serafin
LR10 Aud. de turf.
LS2 Orq. Internac.
LS4 Dúo N. Lara
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya

20.45
LR1 Orq. E. Orozco.
LR5 Sop. E. Ferraro
LS1 Tip. R. Firpo
LS2 Tip. R. Tallán

LS4 Tip. J. Greco
LS8 Vers. selectas
LS10 Arte y Cultura de España

21
LRA Conc. Beethoven
LR1 Orq. Castellanos
LR2 Tip. R. Tallán
Hnas. del Valle
LR5 Orq. Linares
LR9 Orq. Vienesa
LS4 Canc. E. Medina
LS5 Ten. L. Fariña
LS6 Com. Borejil

21.15
LR1 Coro Kubik
LR3 Cant. N. Feria
LR5 Sopr. E. Ferraro
LR9 Cto. R. Rossi
LS2 Orq. Internac.
LS4 Tip. J. Greco

LS5 Cto. Marzán
LS6 Canc. Z. Ucelli

21.30
LR1 Orq. E. Orozco
Canc. E. Carbel.
LR2 Orq. Internac.
LR3 Hnas. del Valle
"Madre Pepeta"
LR5 Pian. A. de Roco
LR8 Cía. Pearson Walk
LR10 Aud. Cultural
LS2 Tip. R. Tallán
LS5 Conj. B. Sisters
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo
LS10 Aud. Sirloliban

21.45
LR1 Tip. Di Sarli.
LR2 Cant. A. Mena
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR9 Orq. Vienesa
LS1 Ten. T. Dani
LS4 Tip. J. Greco
LS5 Ten. L. Fariña
LS8 Cía. N. Castillo

22
LR1 Orq. E. Orozco.
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Hnas. Desmond
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Automovilismo
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Prismático: turf.
LS1 Costa Videsco
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Canc. E. Varal
LS5 Conj. B. Sisters
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Cía. E. Portañas
LR4 Orq. Filiberto
LR9 Informativo
LS6 Cant. S. Frías

22.30
LR1 Tip. Di Sarli.
LR4 Desde un teatro
LR10 Voz Patagonia

LS2 Conc. Sinfónico
LS4 Canc. E. Varal
LS5 Ten. Fariña
LS8 Desde L. Park

22.45
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Rinc. Mendoza
LS5 Desde Luna Park

23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LR6 Bailables
LS4 Bailables
LS6 Desde L. Park
LS10 Informativo

23.15
LR3 Canc. C. Moreno
LS10 Bailables

23.30
LR1 Bailables
LR3 Tip. Pascual - Can. Moreno

24
LR3 Tip. Pascual

8. LV 7 - LU 4.
Inform. (LR1)

10. LV 1 - LV 3 -
LU 7 - LV 1 -
LT 7 - LV 11 -
CX 8 - LV 10.
LV 12 - LV 4.
Pand. Marylin (LR3)

12. LU 2 - LV 2 -
LV 5. Tip. F. Sassone (LR1)

12.15 LT 3 - LU 2 -
LV 2 - LV 5 -
LT 5 - LV 7 -
CX 16. Tip. J. de Caro (LR1)

12.30 LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 11 -
LU 7 - LT 7 -
LV 10 - CX 8.
LV 12. LV 4.
Aud. Federal: Cto. R. Firpo - Guit. Melena - Cant. I. Corsini (LR3)

13. LT 3 - LT 5 -
LV 2 - LV 7.
Inform. (LR1)

13.5 LT 3 - LT 5 -
LU 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7.
Ten. Pumarino (LR1)

13.30 LV 1 - LV 3 -
LT 1 - LT 7 -
LV 10 - LV 11 -
CX 8 - LU 7 -
LV 12. LV 4.
Viol. Tagliacozzo - Cant. I. Corsini (LR3)

13.35. LT 3 - LU 2 -
LV 2 - LV 7.
Tip. J. de Caro (LR1)

16. LV 1 - LV 3 -
LT 1 - LU 7 -
LT 7 - LV 10 -
LV 11 - CX 8.
LV 12 - LV 4.
Bailables (LR3)

20.30. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LV 7 - LT 7 -
LV 11 - CX 8 -
LV 12 - LV 4.
ARMOUR: Tip. Rodríguez - Hnas. Desmond - D. Perfecto (LR3)

21. LT 8. Orq. R. Linares (LR5)

AUDICIONES EN CADENA

PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

LUNES: Enero 16

MAÑANA

TARDE

NOCHE

8. LV 7 - LU 4.
Inform. (LR1)

10. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LU 7 -
LT 7 - LV 11 -
CX 8 - LV 10 -
LV 12 - LV 4.
Tip. R. Noble (LR3)

12. LU 2 - LV 2 -
LV 5. Orq. Inter-
nacional (LR1)

12. CW 37. Prof. F.
Testa (LR6)

12.50 LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LT 7 -
LU 7 - LV 11 -
CX 8 - LV 10 -
LV 12 - LV 4.
Aud. especial (LR3)

13. LT 5 - LU 2 -
LV 2 - LV 7.
Bol. Sint. (LR1)

13. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LT 7 -
LU 7 - LV 11 -
CX 8 - LV 10 -
LV 12 - LV 4.
GENIO: Boletín
Sintét. (LR3)

13.05. LT 5 - LU 2
LV 2 - LV 5.
Orq. Gambino (LR1)

16. LT 1 - LV 1 -
LU 7 - LT 7 -
CX 8 - LV 3 -
LV 10 - LV 11 -
LV 12 - LV 4.
Cia. Velich (LR3)

16.30. LU 2 - LV 2 -
LV 5 - LT 5 -
LV 7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad.
(LR1)

16.45. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LT 7 -
LU 7 - LV 11 -
LV 10 - CX 8 -
LV 12 - LV 4.
Cant. N. Feria (LR3)

19.30. LU 7 - LV 3 -
LV 1 - LT 1 -
LT 7 - LV 10 -
LV 12 - LV 4.
Tip. Rodríguez (LR3)

20. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LU 7 -
LT 7 - LV 10 -
CX 8 - LV 11 -
LV 4. Orq. H. Ky-
mok (LR3)

20.30 LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LT 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - LV 10 -
LV 12 - CX 8 -
LV 4. Cant. A. Gó-
mez (LR3)

20.30 CW 37. Cia.
M. Amaya (LR6)

21. LT 3 - LV 2 -
LU 2. Tip. E. Do-
nato. (LR1)

21. LT 1 - LU 7 -
LT 7 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LV 11 - LV 4 -
LV 12 - CX 8 -
Orq. H. Kumok
(LR3)

21.15 LT 1 - LT 7 -
LU 7 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
CX 8 - LV 11 -
LV 12 - LV 4.
Rodríguez - Parravi-
ni - A. Gómez (LR3)

8
LR1 Noticiero
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Cratic.

8.30
LR1 Cofre de os tesoros
musicales
LR3 Tip. Z. Grises
LR10 Cons. Matutinos
LR2 Aud. El Colono
LR5 Vers. selectas

9
LR3 Cant. D. Gómez
Tip. R. Nobel
LR4 Informativo
LR6 Informativo
LR9 Informativo

12
LRA Cone. Sinfónico
LR1 Orq. Internacional
LR2 Orq. G. Barrio
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LR2 Canc. L. Flores
LR4 Ronda Polical
LR5 Informativo
LR6 Vers. Selectas
LR8 Canc. C. Idal
LR9 Ases. cant. criollo.
LR10 Dúo Los Troperitos

12.15
LR1 Pierina Dealesi y M.
Fortuna - Orq. Gam-
bino
LR2 Dúo Jordán
LR3 Jazz R. Marengo
LR2 Orq. Internac.
LR5 Cant. Gutiérrez
LR6 Orq. R. Rocco
LR10 Tip. J. Natalín

12.30
LR1 Orq. Internacional
Zulema Ruiz
LR2 Orq. Internac.
LR3 Tip. R. Zerrillo
Cant. C. Roldán
LR5 "Don Juvenio"
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Or. G. Barrio
LR5 Tip. L. Padula
LR6 Canc. C. Idal
Dúo Los Troperos

12.45
LR1 Orq. Gambino
LR2 Orq. G. Barrio
LR3 "Chimentos"
LR5 Ten. Montgomery
LR2 Canc. L. Flores
LR6 Aud. Iberoamer.

20
LR1 H. Serenaders
Trop. H. Pampa.
LR2 Cto. R. Rossi
LR3 Orq. H. Kumok
Cia. Pittaluga
LR4 Automovilismo
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR2 Bar. J. Ibarra
LR4 Tip. Azzerboni
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Por los caminos
de España
LR9 Teatro del Eter.
LR10 Tip. Azzerboni

20.15
LR1 Bar. B. Vista
LR2 Bar. I. Ibarra
LR3 Jazz R. Despet
LR5 Pian. M. Stewart
LR9 Ten. Tax Giami

LR10 Clase de Francés
LR1 Informativo
LR2 Grand. maestros
LR4 Bol. Avicola
LR6 Informativo
LR8 Clase Gimnasia.

9.30
LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de las Barrios
LR3 Canc. Saporito
Cant. D. Gómez
LR8 Informativo
LR10 La Centicenta
LR4 Hora Alemana

LS10 Los Troperitos
13
LR1 Bol. Sintético
Orq. Gambino - Can.
Zulema Ruiz
LR2 Canc. L. Flores
LR3 Tip. R. Nobel
Act. L. Zárate
LR4 Coment. M. D'Elia
LR10 Canc. C. Solar
LR1 Orq. J. M. Castro
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Canc. A. Peña
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Informativo

13.15
LR8 Informativo
LR2 Orq. G. Barrio
LR5 Orq. R. Glasberg
LR10 Tip. J. Natalín

13.30
LR1 Jaime Barrasa
LR2 Conj. Vidal
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 Aud. especial
LR6 Cia. Evocaciones
LR10 Los Troperitos

13.45
LR1 Jaime Barrasa - Zu-
lema Ruiz
LR3 Jazz R. Marengo
LR5 Ten. Montgomery
LR2 Orq. Internac.
LR5 Tip. L. Padula
LR6 Cant. F. Cintir

14
LR2 Mom. Musical
LR3 Cant. O. Moreno
LR4 Aud. de Cine
LR5 Vers. selectas
LR10 Je sais tout
LR2 "Savoir Faire"
LR6 Tip. R. Taverna

LS2 Informativo
LS4 Canc. E. Medina
LS6 Cant. J. Ferri

20.30
LR1 Julia Uoz - Elias
Fort - Coro El Mu-
do - Orquesta
LR2 Cia. M. Caus
LR3 Cant. A. Gómez
Tip. E. Rodríguez
LR8 Ten. T. Ferraro
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Dúo Rivero
LR2 Cto. Rossi
LR4 Tip. Azzerboni
LR5 Informativo
LR6 Cia. M. Amaya

20.45
LR3 Canc. C. Luna
LR8 Tip. D'Angelo.
LR9 Orq. Internac.
LR4 Navarro Lara

LS6 Canc. E. Miranda
LS8 Informativo
9.45
LS6 Trío A. Sureda
LS10 Vers. selectas

10
LR1 Media hora del vals
LR3 Tip. R. Nobel
Conj. Abrodo
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Maroni
LR10 Clase de inglés
LR2 Hora Alemana

LS8 Aud. de Cine
14.15
LR1 Alabama Jazz - Tip.
LR5 Orq. Glasberg
LR6 Cant. Gilierti
LR10 Cant. R. Valle

14.30
LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Matinée Alca
LR3 Cant. O. Moreno
LR4 Bol. Clarinadas
LR8 Aud. de Cine
LR10 Cant. I. Murillo

14.45
LR3 Canc. Hernández
LR4 Cant. J. Neira
LR10 Trío R. Perna

15
LR1 Julio De Caro
LR3 Tip. Z. Grises
LR4 Aud. Tardes de Vo-
sotras
LR2 Cia. J. Pibernat

15.15
LR1 Cofre. Tes. Mus
LR3 Cant. N. Feria
LR4 Dúo S. Lujambio
LR6 Aud. jurídica
LR10 Cant. F. Garro

15.30
LR1 Tip. J. De Caro
LR3 Viol. Tagliacozzo
LR8 Aud. de Cine
LR4 Cia. Radioteatral
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Tip. R. Taverna.
LR10 Aud. Literaria

15.45
LR1 Boletín Sintético
LR6 Cant. F. Cintir
LR10 Trío R. Perna

LS8 M. C. Prendes
LS10 Arte de España

21
LRA Conferencias
LR1 Tip. E. Donato
Elias Fort
LR2 Tip. J. Mora
J. Rampullet
LR3 Orq. H. Kumok
LR5 Pian. M. Stenart
LR6 Aud. Cañaspirina -
Cto. De Franco A.
Luz - R. Zinai
LR10 Je sais tout
LR1 S. Serenaders.
LR2 Bar. I. Ibarra
LR4 Tip. Azzerboni
LR6 Com. Berejil

21.15
LR2 Conj. Dimitri
LR3 Aud. Ricoltore: Tip.
E. Rodríguez - F. Pa-
rravini - A. Gómez

LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Los Troperos
LS10 R. Alvarez

10.15
LR3 Cia. F. Mansilla
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Canc. C. Idal

10.30
LR1 Seleccion de zarzuelas
LR10 Don B. Lucero
LR4 Canc. G. Berti
LR6 Orq. R. Rocco
LR8 Hora Selecta

16
LR1 Tip. Julio De Caro
LR3 Cia. J. Velich
LR5 Aud. Francesa
LR2 Aud. especial
LR4 Tip. J. Otero
LR6 P. Legarreta
LR8 Aud. de Cine
LR9 Canc. Sinfónica
LR10 Voz Hebrea

16.15
LR4 Cant. J. Neira
LR6 Acuar. Lopeito

16.30
LR1 "Una mujer en bus-
ca de la felicidad"
LR3 Canc. L. Landi
Viol. Tagliacozzo
LR6 Informativo
LR8 Cia. Estr. Portañas
LR4 Tip. Damario
LR6 Conj. E. Miranda
LR8 Ten. E. Solas

16.45
LR3 Cant. N. Feria
LR10 Canc. M. Digone
LR6 Conj. Juventud

17
LR1 María T. Grecco
Tip. De Caro -
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Viol. Tagliacozzo
LR5 Aud. A las cinco
en Radio Excelsior
LR4 Pand. Marilyn

17.15
LR3 Canc. L. Landi
LR6 Aud. especial
LR8 Conj. Infantil

17.30
LR1 Cofre Tes. Mus.

17.45
LR3 Jazz R. Copito
LR10 Don B. Lucero
LR4 Canc. M. Ríos
LR8 Vers. selectos

LS4 Tip. P. Biafore
LS5 Tip. R. Gentile
LS10 Aud. Sirlolban.

22
LR1 Tip. E. Donato
Tropilla H. Pampa
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR8 Cia. Pearson Walk
LR9 Orq. Lamedica
LR10 Tip. Podestá
LR2 Tip. J. Mora - Conj.
Dimitri
LR4 Canc. E. Medina
LR5 "Don Sócrates"
LR6 Aud. Iberoamer.
LR8 Cia. N. Castillo

21.45
LR3 Orq. H. Kumok
LR9 Ten. T. Giani
LR10 Hnos. Rivero
LR2 Bart. I. Ibarra

10.45
LR3 Canc. N. Campo
LR5 Vers. selectas
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cia. Radioteatral.
LR10 Tip. Natalín

11
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Tip. Z. Grises
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Vers. selectas
LR9 Vers. selectas
LR4 Tip. P. Biafore
LR5 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR2 Teatro del Eter.
LR3 Conj. Abrodo
LR10 Canc. C. Solar
LR4 Canc. G. Berti

LR3 Cto. Pittaluga
LR4 Tip. J. Otero
LR4 Cant. J. Neira
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Cia. Radioteatral
LR10 Pand. Corazón.

17.45
LR3 Jazz R. Copito
LR10 Don B. Lucero
LR4 Canc. M. Ríos
LR8 Vers. selectos

18
LR1 Cia. Radioteatral
LR3 Viol. Tagliacozzo
Jazz R. Cópito
LR4 Sopr. A. Fleury
LR5 Ocampo Flores
LR6 El Abuelito
LR10 Voz de France
LR4 Tip. Damario
LR6 Canc. V. Doris
LR8 Aud. C. Gardel
LR10 Aud. C. Gardel

18.15
LR6 Tip. D'Alessandro

18.30
LR1 La confidencia de
hoy - Coro Kubik
LR3 Vio. Tagliacozzo
LR6 Lita y Carlos
LR9 Tip. L. Servidio
LR10 Inform. Policial
LR4 Dúo S. Lujambio
LR6 Cia. R. Notar

18.45
LR1 Canc. C. Duval.
LR3 Jazz R. Despet
LR4 Tip. Troilo
LR4 Tip. J. Otero
LR5 Edic. Oral Dep.

Donato
LR3 Tip. H. Pampa
LR6 Bailables
LR8 "Carbonilla"
LR10 Voz Patagonia
LR5 Folk. Ramona
LR6 M. Figueira
LR8 Hora Francesa

22.45
LR3 Rinc. Mendoza
LR6 Conj. A. Norte

23
LR1 Informativo
LR4 Bailables
LR10 Informativo
23.15
LR3 Panor. del día
23.30
LR1 Bailables
LR3 Cant. S. Ríos
Tip. H. Varela

LS6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi
11.30
LR1 Vers. selectas
LR2 Teatro del Eter
LR3 Jazz R. Marengo
LR6 Cant. Falivene
LR1 Informativo
LR4 Tip. P. Biafore
LR5 Conj. B. Sister
LR6 Dúo Los Troveros
LR10 Tip. J. Natalín

11.45
LR1 Canc. Z. Ruiz
Orq. Gambino
LR3 Canc. N. Campo
LR4 Boletín Policial
LR10 Canc. C. Solar
LR5 Tip. M. Padula
Canc. A. Peña
LR6 Orq. R. Rocco
LR10 Canc. V. Doris

19
LR1 Trop. H. Pampa
Canc. C. Duval
LR3 Suc. Mundiales
LR4 Inform. desde Ber-
lin, Roma, N. York
LR5 Ocampo Flores
LR6 H. A. Español
LR8 Aud. C. Alemana
LR9 Conj. Piamontés
LR1 Hans. y Grete
LR2 J. Rampullet
LR6 La Escuelita
LR10 Aud. A. Magaldi

19.15
LRA Banda Militar
LR1 H. Serenaders
LR4 Cant. A. Falgas
LR2 Tip. J. Mora
LR4 Tip. Azzerboni
LR6 Cant. J. Ferri
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Julia Uoz - Coro
"El Mundo"
LR2 Aud. especial
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Informativo
LR5 Ocampo Flores
LR9 Orq. Tagliafeno
LR10 Tip. Podestá
LR2 Informativo
LR4 Cia. Radioteatral
LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 Tip. Azzerboni

19.45
LR1 Informativo
LR3 Gómez Vila
LR9 Conj. Piamontés
LR4 Navarro Lara
LR10 Dúo Hnos. Rivero
LR5 Folk. Ramona
LR6 Tip. Peressini
LR10 Cant. A. Cáceres

MARTES: Enero 17

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Inform. - Grabac.
LS10 Inform. - Grabac.

8.30
LR3 Cto. De Franco
LR10 Cons. matutinos
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. Selectas

9
LR3 Conj. Abrodo
Cto. De Franco
LR4 Informativo
LR6 Aud. Avellaneda

LR9 Inform. - Grabac.
LR10 Clase de Francés
LS1 Informativo
LS2 Grand Maestros
LS4 Bol. Avicola
LS5 Informativo
LS6 Informativo
LS8 Clase Gimnasia.
LS10 Aud. especial

9.30
LR1 Hora de las ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Canc. A. Luz -
Conj. Abrodo
LR8 Informativo
LR10 La Cienfenta
LS4 Hora Alemana
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Informativo

10
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Maroni
LR3 Cto. De Franco
LR10 Clase de inglés

LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Canc. C. Mir
LS8 Disc. fantasma
LS10 R. Alvarez

10.15
LR3 Cía. F. Mansilla
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Dúo Los Troperos

10.30
LR10 Don B. Lucero
LS4 Canc. O. Naón
LS6 Orq. Pocholo

LS6 Hora Selecta
LS10 Vers. F. Canaro

10.45
LR3 Canc. A. Luz
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Vers. selectas
LS6 Cía. Radioteatral.
LS10 Cant. A. Cáceres

11
LR1 Vers. Selectas
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 Sincopa y ritmo

LR5 Hora Cine Dial
LR8 Vers. selectas
LS4 Típ. D. Blancos
LS5 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Folk. P. Díaz
LR2 Teatro del Aire
LR3 Canc. A. Luz
LR10 Pian. M. Lanati
LS4 Canc. O. Naón

LS6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30
LR2 Teatro del Eter
LR3 Típ. E. Rodríguez
- Pelaia Serpa
LR10 Aud. V. Nuevas
LS1 Informativo
LS4 Típ. D. Blancos
LS5 Típ. Fernández
LS6 Orq. Pocholo.
LS10 Cant. A. Maese

11.45
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Cto. De Franco
LR4 Bol. Policial
LR9 Vers. selectas
LR10 Pian. M. Lanati
LS5 Canc. L. Peyrano
LS6 Cant. C. Zárate
LS10 Jazz S. Boys

TARDE

12
LRA Conc. Verdi
LR1 Folk. P. Díaz
Boyardo Palacios
LR2 Ten. G. Barrios
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Pian. F. Randle
LR10 Aud. especial
LS2 Orq. G. Barrio
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Aud. especial
LS9 Ases. cant. criollo.
LS10 Canc. E. Lacroix

12.15
LR1 Típ. F. Sarsona
LR2 Orq. G. Barrio
LR3 Pelaia Serpa
LS2 Conj. J. Alvarez
LS5 Cant. C. Rey
LS6 Cant. C. Zárate
LS10 Cant. A. Maese

12.30
LR1 Folk. P. Díaz
Típ. Los Indios
LR2 Conj. J. Alvarez
LR3 Típ. E. Rodríguez
Canc. C. Roldán
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Vers. Selectas
LR8 Salp. Deportivo
LS1 Hans Grete
LS2 Ten. G. Barrios
LS6 Orq. Pocholo - Canc.
C. Mir.

12.45
LR2 Ten. G. Barrios
LR3 Aud. especial
LR5 Vers. Selectas
LS2 Orq. G. Barrio

LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Canc. E. Lacroix

13
LR1 Inform. - "Papir-
la" - Típ. Los Indios
LR2 Las Torcacas
LR3 Pelaia Serpa
LR4 Com. M. D'Elia
LR6 Aud. Cafiaspirina:
"Fregolin" - Canc. A.
Luz - Pelaia-Serpa
LR9 Informativo
LR10 Pian. M. Lanati
LS1 Aud. especial
LS2 Conj. J. Alvarez
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de
España
LS10 Informativo

13.15
LR2 Contj. J. Alvarez
LR3 Viol. Tagliacozzo
Canc. L. Landi
LR8 Informativo
LS10 Cant. A. Maese

13.30
LR1 Folk. P. Díaz
LR2 Sopr. Palazón
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 Aud. especial
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Folk. C. Garay
LS2 Informativo
LS10 Jazz S. Boys

13.45
LR2 Las Torcacas
Orq. G. Barrio
LR3 Canc. C. Luna
LR5 Pian. F. Randle
LR10 Canc. M. Suanson

LS2 Cant. C. Peron
LS5 Rond. Barreiro
LS6 Cant. C. Gómez

14
LR1 Típ. Los Indios
LR2 Mom. Musical
LR3 Viol. Tagliacozzo
LR5 "Cosí Fan Tutti"
ópera
LR4 Aud. de Cine
LR6 Cine Cdiollo
LR10 Je sais tout
LS2 Savoir faire
LS6 Trío A. Sureda
LS10 Canc. E. Lacroix

14.15
LR1 Bayardo Palacios
LR3 Típ. Azzerboni
LS6 Canc. Z. Ucelli

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinee Argentina
LR3 Canc. C. Luna
LS4 Canc. E. Varal
LS6 Cía. Clarinadas
LS8 Aud. de Cine
LS10 Aud. Matinée

14.45
LR3 Viol. Tagliacozzo
LR4 Linterna Mágica
LS4 Típ. D. Blancos

15
LR3 Típ. M. Azzerboni
LR4 T. de Vosotras
LS2 Cía. J. Pibernat

15.15
LR1 Cofre. Tes. Mus
LR3 Canc. C. Luna
LS4 Cant. C. Lavié
LS6 Aud. Jurídica
LS10 Cant. J. Prado.

15.30
LR3 Típ. M. Azzerboni
LR8 Aud. de Cine
LR10 Cine Nacional
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Trío A. Sureda

15.45
LR3 Cant. D. Gómez
LS6 Canc. Z. Ucelli

16
LR1 Típ. De Corli
A. M. Pugliese
LR3 Cía. J. Velich
LS2 Aud. especial
LS4 Típ. D. Blancos
LS6 Pian. De Angelis
LS8 Aud. de Cine
LS10 Voz Hebrea

16.15
LS4 Canc. E. Varal
LS6 "Carbonilla"
LS8 Canc. A. Altieri

16.30
LR1 Aud. Noel: Una
mujer en busca de la
felicidad
LR3 Canc. C. Luna
LR6 Informativo
LR8 Cía. Est. Portañas
LS4 Caract. Portaña
LS6 Cant. J. Ferri

16.45
LR3 Típ. H. Varela
LR10 Aud. C. Gardel
LS4 Cant. C. Lavié
LS6 Cía. Juventud

17
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Cant. D. Gómez

LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR8 Típ. R. Villa
LR10 Aud. de Comercio
LS4 Pand. Marilyn

17.15
LR3 Típ. Azzerboni
LS6 Conj. E. Miranda

17.30
LR1 Cant. E. Carbel
A. M. Pugliese
LR3 Hnas. Desmond
LS4 Típ. D. Blancos
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Radioteatral
LS8 Viol. F. Ganeio
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Orq. J. de Caro
LR3 Típ. H. Varela
LR10 Don B. Lucero
LS4 Las Torcacas

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 El Abuelito
LR10 Voz de France
LS4 Caract. Portañas
LS6 Típ. Peressini
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Aud. C. Gardel.

18.15
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR9 Conferencias
LS6 Canc. I. Monte

18.30
LR1 A. M. Pugliese
LR3 Hnas. Desmond
LR6 Lita y Carlos
LR10 Inform. Policial
LS4 Las Portañas
LS6 Cía. R. Notar
LS8 Aud. especial

18.45
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Típ. Pascual
LR4 Típ. R. Talián
LS5 Edici. Oral. Dep.

19
LR1 Trop. H. Pampa
Rond. Uzandizaga
LR2 Vers. selectas
LR3 Not. mundial
LR4 Inform. desde Ber-
lín, Roma, N. York
LR6 H. A. Español
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates
LS2 J. Rampullet
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15
LR4 Cant. A. Falgas
LS4 Típ. R. Talián
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Canc. Y. Yoli
Rond. Uzandizaga
LR3 Cant. I. Corsini
Jazz R. Marengo
LR4 Informativo
LR10 Los Diaguistas
LR9 Canc. B. Maggi
LS2 Informativo
LS4 Cant. Lorenzo
LS6 Guit. P. Servando
LS10 Típ. R. Stella

19.45
LR1 Informativo
LR3 Canc. N. Omar
LR9 Orq. Vienes
LR10 Cant. R. Ferrero
LS4 Típ. R. Talián
LS6 Canc. I. Monte

NOCHE

20
LR1 Aud. Mobiloil: Not.
Mundial
LR2 Dúo Los Troveros
Canc. P. Moreno
LR3 Típ. R. Pascual
Hnas. Desmond
LR4 Automovilismo
LR5 Sext. Alhambra
LR6 Informativo
LR9 Orq. R. Páino
LS4 Las Portañas
LS2 Canc. N. Vega
LS5 Acosta Villafañe
LS6 Acuar. Lopecito
LS8 Por los caminos de
España
LS9 Teatro del Aire.
LS10 Típ. R. Stella

20.15
LR2 Canc. N. Vega
LR3 Jazz R. Marengo
Canc. I. Corsini

LR9 Canc. B. Maggi
LR2 Informativo
LS5 Jazz Feidman
LS10 Cant. H. Muñoz

20.30
LR1 Aud. Cafiaspirina
Típ. E. Donato-Trop.
H. Pampa
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Federal
Cto. R. Firpo - Guit.
Melena
LR8 Típ. R. Gerbino.
LS2 Los Troveros
LS4 Cant. Lorenzo
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS10 Típ. R. Stella

20.45
LR5 Pian. J. Reyes
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Cant. R. Ferrero

LS2 Orq. R. Steiner
LS6 Cant. C. Zárate
LS10 Arte de España

21
LRA Conc. Berlioz
LR1 H. Serenaders
LR2 Orq. R. Steiner
LR3 Aud. Palmolive
Típ. Zerrillo - N.
Omar - M. P. Carño-
Jazz Marengo
LR5 Sext. Alhambra
LR9 Canc. B. Maggi
LS2 Cant. J. Barrios
Dúo Los Troveros
LS4 Canc. N. Nellys
LS5 Jazz Feidman
LS6 Com. Berejil
LS8 Vers. Selectas

21.15
LR5 Pian. J. Reyes
LR8 Típ. J. Denis.

LR9 Orq. E. Serafin
LS4 Típ. R. Aiello
LS6 Típ. Peressini

21.30
LR1 Rond. Uzandizaga
Sopr. M. Capdevila
LR2 Cant. J. Barrios
LR5 Sext. Alhambra
LR8 Cía. Pearson Walk
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Los Diaguistas
LS1 Desde T. Colón
LS2 Canc. N. Vega
LS4 Cant. J. Neira
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR2 Esqui. Portañas
LR3 Cant. N. Feria
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Cant. R. Ferrero
LS2 Cant. J. Barrios

LS5 Típ. L. Padula
LS10 Aud. Sirloliban.

22
LR1 Sopr. Capdevila
Típ. E. Donato
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Refl. de Francia
LR5 Vers. Selectas
LR6 Automovilismo
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Canc. N. Nellys
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR2 "Linterna Criolla"
LR3 Cía. E. Portañas
LS4 Típ. R. Aiello
LS10 Canc. C. Idal
LS10 Aud. M. Patria

22.30
LR1 H. Serenaders
LR4 Bailables

LR8 "Carbonilla"
LR9 Informativo
LR10 Voz Patagonia
LS2 Conc. Sinfónicos
LS8 Hora Italiana

22.45
LR3 Rinc. Mendoza
LR4 Jazz G. Retsin
LR8 Informativo
LS6 Orq. R. Rocco

23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LS4 Bailables
LS10 Informativo

23.30
LR1 Bailables

24
LR3 Típ. R. Zerrillo
Canc. V. Vera

AUDICIONES
EN CADENA

8. LV 7 - LV 4.
Inf. (LR1)
10. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 10 - LV 11 -
CXA 8 - LV 7 -
LV 4 - LV 12.
Cto. De Franco (LR3)

12. LV 2 - LV 2 -
LV 7 - LV 5.
B. Palacios (LR1)

12. CW 37. Orq. Po-
cholo (LS6)

12.45. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 10 - LV 11 -
LV 11 - CXA 8 -
LV 4 - LV 12.
Aud. especial (LR3)

13. LT 3 - LT 5 -
LV 2 - LV 2 -
LV 7. Bol. Sintet.
(LR1)

13. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 10 - LV 11 -
LV 11 - CXA 8 -
LV 12 - LV 4.
GENIOL Boletín Sin-
tét. (LR3)

13.5. LT 3 - LT 5 -
LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7 -
PROD. BYCLA -
"Papirola" - Típ.
Los Indios (LR1)

13.05. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 10 - LV 11 -
LV 12 - LV 7.
CXA 8 - LV 4.
4. CAFIASPIRINA
Canc. A. Luz - Pe-
laia Serpa - "Frigo-
lin" (LR6)

13.35. LT 3 - LV 2 -
LV 2. Orq. H. Ku-
lik (LR1)

16. LT 1 - LV 1 -
LV 7 - LV 7 -
CXA 8 - LV 3 -
LV 10 - LV 11 -
LV 4. Cía. J. Ve-
lich (LR3)

16.30. LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 5 -
LV 7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad, (LR1)

20. LV 2 - LV 2 -
LV 3 - LV 5 -
LV 5 - LV 7 -
Aud. Mobiloil: Not.
mundial (LR1)

20.15. LT 1 - LV 1 -
LV 7 - LV 7 -
LV 11 - CXA 8 -
LV 3 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
Jazz R. Marengo
(LR3)

20.30. LT 3 - LV 2 -
LV 2 - LV 7 -
LV 5. CAFIASPIR-
NA. Típ. E. Donato
Trop. H. Pampa
(LR1)

20.30. LV 1 - LV 3 -
LT 1 - LT 7 -
LV 7 - LV 10 -
CXA 8 - LV 11 -
LV 4 - LV 12.
FEDERAL: Cto. R.
Firpo - Guit. Melena
Canc. Néstor Ferja
(LR3)

21. LT 1 - LV 7 -
LV 1 - LV 7 -
LV 10 - LV 11 -
CXA 8 - LV 3 -
LV 4 - LV 12.
PALMOLIVE: Típ. Ze-
rrillo - N. Omar - M.
Carño - O. Villita
(LR3)

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MIÉRCOLES: Enero 18

MAÑANA

TARDE

NOCHE

8. LV 7 - LU 4.
Inf. (LR1)

10. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LU 7 -
LT 7 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8
LV 4 - LV 12.
Tip. R. Pascual (LR3)

12. LU 2 - LV 2 -
LV 5. Tip. E. Do-
nato (LR1)

12. CW 37. Prof. F.
Testa (LS8)

12.50. LV 3 - LT 1
LV 1 - LT 7 -
LU 7 - C X A 8
LV 10 - LV 11
LV 4 - LV 12.
Aud. especial (LR3)

13. LT 3 - LT 5 -
LU 2 - LV 2 -
LV 7. Bol. Sintét.
(LR1).

13. LV 1 - LV 3 -
LT 1 - LT 7 -
LU 7 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8.
LV 4 - LV 12.
GENIOL. Bol. Sin-
tét. (LR3).

13.05. LT 3 - LT 5 -
LU 2 - LV 2 -
Tip. E. Donato
(LR1)

13.35. LT 3 - LU 2 -
LV 2 - LV 7.
Orq. H. Kubik (LR3)

16. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LU 7 -
LV 11 - C X A 8.
LT 7 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
Cia. J. Velich (LR3)

16.30. LU 2 - LV 2 -
LV 5 - LT 5 -
LV 7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad.
(LR1).

16.45. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LU 7 -
LT 7 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8.
LV 4 - LV 12.
Tip. Rodríguez (LR3)

18.30. LV 2 - LU 2 -
LV 5 - LV 7.
La Confidencia (LR1)

19.30. LU 7 - LV 3 -
LT 1 - LV 1 -
LT 7 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8
LV 4 - LV 12.
Tip. R. Bionzi (LR3)

20. LT 3 - LU 2 -
LV 2 - LV 7.
LT 5. Ten. E. Fort
(LR1)

20.30. CW 37. Cia. M.
Amaya (LS8)

21.15. LT 1 - LV 3 -
LV 1 - LT 7 -
LV 11 - C X A 8
LV 7 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
Aud. Ricolto: Canc.
G. Landi - F. Par-
avicini (LR3)

21.30. LU 2 - LV 2 -
LT 3 - LT 5 -
LV 5 - LV 7.
Ten. E. Fort (LR1)

21.45. LT 1 - LT 7 -
LU 7 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8.
LV 4 - LV 12.
Cant. O. Moreno
(LR3)

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grabac.

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Tip. R. Pascual
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. selectas

9
LR3 Canc. Saporito
Tip. Pascual
LR4 Informativo
LR6 Aud. Avellaneda
LR9 Informativo

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Orq. Internacional
Conj. F. Vidal
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Ocampo Flores
LR10 Aud. especial
LS2 Canc. A. Valle
LS4 Ronda Policial
LS5 Inform. - Tip. M.
Padula
LS6 Canc. I. Monte
LS8 Conj. S. Norton
LS9 Ases. cant. criollo.
LS10 Conj. C. Nápoli

12.15
LR1 Orq. H. Kubik
D. Dealessi
LR2 Canc. N. Vega
LR3 Tip. R. Zerrillo
Canc. N. Campos
LS2 Orq. G. Barrio
LS5 Cant. C. Acuña
LS6 Cant. J. Ferri
LS10 Canc. V. Doris

12.30
LR1 Martínez Ledesma
LR2 Orq. G. Barrio
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR5 Ocampo Flores
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Orq. Internac.
LS5 Jazz Feldman
LS6 Canc. I. Monte
LS8 Sexof. Norton

12.45
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Orq. Internac.
Conj. F. Vidal
LR3 Aud. especial
LS2 Canc. A. Valle
LS4 Aud. Rural

20
LR1 Ten. E. Fort
Bar. B. Vista
LR2 Cant. G. Pena
LR3 Cant. O. Moreno
Viol. Tagliacozzo
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. Wesihhaus
Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Tip. L. Servidio
LS2 Ten. J. García
LS4 Navarro Lara
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Por los caminos
de España
LS9 Teatro del Aire.
LS10 Tip. J. Natalin

20.15
LR2 Ten. J. García
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Pian. F. Randle
LS4 Tip. D. Blancos

LR10 Clase de Francés
LS1 Informativo
LS2 Grand. Maestros
LS4 Bol. Avícola
LS5 Informativo
LS6 Informativo
LS8 Clase Gimnasia.

9.30
LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Cant. S. Ríos
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta

LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Conj. C. Nápoli

13
LR1 Inform. - Tip. E.
Donato
LR2 Canc. A. Valle
LR3 Ten. Borestein
Orq. H. Kumok
LR4 Com. M. D'Elia
LR10 Cant. J. Vega
LS2 Orq. G. Barrio
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de
España
LS10 Informativo

13.15
LR2 Orq. Internac.
LR3 Sop. Armas
LR8 Informativo
LS5 Cant. Gutiérrez
LS10 Tip. J. Otero

13.30
LR1 Orq. H. Kubik
Canc. M. Greco
LR2 Conj. F. Vidal
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Aud. Especial
LR5 Ocampo Flores
LS2 Informativo
LS5 Tip. L. Padula
LS10 Canc. V. Doris

13.45
LR1 Orq. H. Kubik
LR2 Orq. G. Barrio
Canc. N. Vega
LR3 Orq. H. Kumok
Act. P. Palitos
LS2 Orq. Internac.
LS5 Cant. C. Acuña
LS10 Conj. C. Nápoli

14
LR1 Canc. C. Duval
Martínez Ledesma

LS5 Cant. C. Rey
LS10 Cant. A. Cáceres

20.30
LR1 M. Laurent - Orq.
Castellanos
LR2 Cia. M. Caus
LR3 Tip. R. Biaggi
LR5 Orq. Wesihhaus
LR8 Ten. T. Ferraro.
LR9 Ten. Ballester
LS2 Tip. J. Mora
LS4 Canc. E. Medina
LS5 Informativo
LS6 Cia. M. Amaya
LS8 M. C. Prendes
LS10 Tip. J. Natalin

20.45
LR3 Cto. Pittaluga
LS4 Tip. D. Blancos
LS10 Arte de España

21
LRA Conc. Sinfónico

LS4 Hora Alemana
LS6 Orq. Castells
LS8 Informativo

9.45
LS6 Canc. La Coyota

10
LR3 Tip. R. Pascual
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Maroni

LR5 Música selecta
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LS2 Hora Alemana

LR2 Mom. Musical
LR3 Ten. Borestein
Orq. H. Kumok
LR4 Aud. de Cine
LR5 Vers. Selectas
LR6 Cine Criollo
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LS2 "Savoir faire"
LS5 Tip. L. Padula
LS6 Conj. Poulito
LS10 Cant. R. Valle

14.15
LR1 Conj. Los Nativos
LR3 Tip. R. Zerrillo
LS5 Cant. C. Acuña
LS6 Tip. Taverpa
LS10 Trío R. Perna

14.30
LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Matinée Argentina
LR3 Sop. N. Armas
LS4 Dúo S. Lujambio
LS6 Conj. Clarinadas
LS8 Aud. de Cine
LS10 Cant. L. Tusuri

14.45
LR3 Orq. H. Kirmof
LS4 Tip. Damario

15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Au. Tardes de Vos-
otras

LS2 Cia. J. Pibernat

15.15
LR3 Canc. N. Campos
LS4 Dúo S. Lujambio
LS6 Aud. jurídica

15.30
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR8 Aud. de Cine

LR1 Orq. E. Orozco
LR2 Tip. J. Mora
J. Rampuliet
LR3 Viol. Tagliacozzo
LR5 Orq. Wesihhaus
LR6 Aud. Cafiaspirina -
Tip. H. Varela - Pe-
laia - Serpa - R.
Zinai
LR8 Cant. R. Zani.
LR9 Orq. E. Serafin
LR10 Je sais tout
LS2 Cto. R. Rossi
LS5 Tip. R. Gentile
LS6 Com. Berejil
LS8 Relapli Stentor

21.15
LR1 Tip. J. de Caro.
LR2 Cto. R. Rossi
LR3 Aud. Ricolto: E.
Canc. L. Landi
F. Paravicini
LR8 Tip. Padula.

LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Orq. Castells
LS8 Aud. Selecta.
LS10 R. Alvarez

10.15
LR8 Vers. selectas

LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Cant. J. Ferri
Canc. I. Monte

10.30
LR1 Aud. Grand. Maest.
LR10 Don B. Lucero
LS4 Canc. E. Alonso

LR10 Voix de France
LS4 Cia. Radioteatral
LS5 Cia Radioteatral
LS6 Conj. Paulito

15.45
LR3 Gómez Vila
LS6 Canc. C. Idal

16
LR1 Vers. selectos
LR3 Cia. J. Velich
LR9 Informativo
LS2 Aud. especial
LS4 Tip. Damario
LS6 E. Primavera.
LS8 Aud. de cine
LS10 Voz Hebrau

16.15
LS4 Cant. Chanel
LS6 Acuar. Lopecito.

16.30
LR1 Aud. Noel: Una mu-
jer en busca de la fe-
licidad
LR3 Gómez Vila
LR8 Ci Est. Portenas
LS4 Tip. P. Biafore
LS6 Tip. R. Taverna

16.45
LR1 Mom. Familiar
LR3 Tip. E. Rodríguez
LS4 Canc. G. Berti
LS6 Conj. Juventud

17
LR1 Conj. M. Lima
Martínez Ledesma
LR2 Matinée Hebrau
LR3 Hnas. Desmond
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsion
LR8 Tio Jou Jou
LR10 Aud. especial
LS4 Pand. Marilyn
LS8 Ten. D. Dato

LS4 Canc. E. Medina
LS5 "Don Sócrates"
LS6 "Carbonilla".

21.30
LR1 M. Lourent
LR5 Orq. Wesihhaus
LR8 Cia. Pearson Walk
LR9 Tip. L. Servidio
LR10 Cto. C. Bó
LS2 Canc. H. Velich
Cto. R. Rossi
LS4 Tip. J. Otero
LS5 Tip. Gentile
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cia. N. Castillo

21.45
LR2 Canc. H. Velich
LR3 Cant. O. Moreno
LR9 Orq. Lamedica
LR10 Sopr. N. Rubens
LS2 Conj. Dimitri

LS6 Cant. E. Mar
LS10 Canc. V. Doris

10.45
LR3 Canc. Saporito
LS1 Vers. selectas
LS6 Cia. Radioteatral.
LS10 Tip. J. Otero

11
LR1 Vers. selectas
LR2 Vers. selectas
LR3 Tip. H. Varela
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR9 Selec. Grabac.
LS4 Tip. J. Otero
LS5 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Ms. Odeón
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Selec. - Grabac.
LR3 Cant. S. Ríos

17.15
LR3 Tip. E. Rodríguez
LS6 Orq. Pocholo

17.30
LR1 Conj. H. Lima
Conj. Los Nativos
LR3 Gómez Vila
LR10 Canc. S. Palacios
LS1 Informativo
LS4 Tip. P. Biafore
LS6 Cia. Radioteatral
LS8 Cant. A. Miranda
LS10 Pand. Corazon

17.45
LR1 Conj. J. Gilardi
LR3 Jazz R. Despet
LR10 Don B. Lucero
LS4 Cant. Chanel

18
LR1 Cia. Radioteatral
LR3 Hnas. Desmond
LR5 Canc. L. Morales
LR6 El Abuelito
LS4 Tip. D. Blancos
LS6 Cant. S. Frías
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Aud. C. Gardel.

18.15
LR9 Conferencias
LS2 Cia. Radioteatral
LS6 Tip. Peressini

18.30
LR1 La Confidencia
LR3 Ten. J. Mirald
Viol. Tagliacozzo
LR6 Cia. Radioteatral
LR10 Inform. Policial
LS4 Canc. E. Alonso
LS6 Cia. R. Notar

18.45
LR1 Orq. Internac.
Conj. Gilardi
LR3 Jazz R. Cospito
LS2 Cant. F. Ruiz
LS4 Tip. D. Blancos

LS4 Navarro Lara
LS5 Cant. C. Rey
LS10 Audic. Strioliban.

22
LR1 Orq. E. Orozco
LR2 Cia. Radioteatral
LR3 Canc. Hernández
LR4 Cia. Juvenil
LR5 Orq. Wesihhaus
LR6 Sojit Habla
LR9 Ten. Ballester
LS2 Cia. M. Caus
LS4 Tip. J. Otero
LS5 Cia. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR3 Cia. E. Portenas
LS4 Canc. E. Medina
LS10 Aud. M. Patria

22.30
LR8 "Carbonilla"
LR10 Desde un teatro
LR10 Voz Patagonia

LR10 Cant. J. Vega
LS4 Canc. M. Ríos
LS6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30
LR1 Martínez Ledesma
LR2 Teatro del Aire
LR3 Tip. H. Varela
LR8 Bol. Marc. Haq.
LS1 Informativo
LS4 Tip. J. Otero
LS5 Canc. A. Peña
LS6 Trio Figueroa
LS8 Conj. S. Norton
LS10 Tip. J. Otero

11.45
LR1 Coro El Mundo
Orq. H. Kubok
LR3 Canc. N. Campos
LR4 Bol. Policial
LR10 Cant. J. Vega
LS6 Cant. J. Ferri
LS10 Canc. V. Doris

LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Conj. H. Lima
LR2 Vers. selectas
LR3 Suc. Mundiales
LR4 Inform. desde Ber-
lin, Roma, N. York
LR6 H. A. Español
LR8 Aud. C. Alemana
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates
LS1 Hans y Grete
LS2 J. Rampuliet
LS4 Cia. Radioteatral
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15
LRA Banda Policia
LR1 Orq. J. de Caro
LS4 Canc. E. Alonso
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Ten. E. Fort.
Conj. H. Lima
LR2 Aud. especial
LR3 Tip. R. Biaggi
Cto. Pittaluga
LR5 Canc. L. Morales
LR4 Informativo
LR9 Tip. L. Servidio
LR10 Sopr. N. Rubens
LS2 Informativo
LS4 Tip. P. Biafore
LS6 Orq. Pocholo
LS10 Tip. J. Natalin

19.45
LR1 Informativo
LR3 Jazz R. Despet
LR9 Orq. Internac.
LR10 Cto. C. Bó
LS5 El cuento de hoy
LS6 Tip. Peressini

LS4 Tip. J. Otero

22.45
LR3 Rinc. Mendoza
LR8 Informativo
LS2 Rond. Barreiro

23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día.
LR6 Bailables
LS4 Bailables
LS5 Desde L. Park
LS6 Tip. D'Alessandro

23.15
LR3 Tip. Z. Grises
Canc. Hernández

23.30
LR1 Bailables
LR3 Canc. Hernández

24
LR3 Tip. Z. Grises



JUEVES: Enero 19

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Informativo

8.30

LR1 Vers. selectas
LR3 Típ. A. Macri
LR10 Conc. matutinos
LS2 Aud. El Colono

9

LR3 Cant. D. Gómez
Típ. A. Macri
LR4 Informativo
LR6 Aud. Avellaneda
LR9 Informativo

LR10 Clase Francés
LS1 Informativo
LS2 Grand. Maestros
LS4 Bol. avícola
LS5 Informativo
LS6 Informativo
LS8 Clase Gimnasia.
LS10 Hora Armador

9.30

LR1 H. de las ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Canc. Saporito
Cant. D. Gómez
LR8 Informativo
LR9 Vers. Selectos
LR10 La Centenaria
LS4 Hora Alemana
LS5 Selec. Grabac.
LS6 Orq. R. Castels
LS8 Informativo

10

LR3 Típ. A. Macri

LR4 Aud. Geniol: E. P.

Maroni
LR8 Vers. Selectos
LR10 Clase Inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Conj. C. Garro
LS8 Aud. Selecta
LS10 R. Alvarez

10.15

LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Cía. F. Mansilla
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Típ. Peressini
Cant. J. Gliberti

10.30

LR10 Don B. Lucero
LS4 Canc. O. Naón

10.45

LR1 Aud. de Jazz
LR3 Cant. D. Gómez
LR8 Pian. E. Ruiz
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral.
LS10 Conj. C. Naón
LR30 Cant. A. Cáceres

11

LR1 Vers. Selectas
LR2 Selec. Grabac.

LR3 Típ. A. Macri
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Vers. selectas
LS4 Carat. Porteña
LS5 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS10 Bol. Hacienda

11.15

LR2 Teatro del Aire
LR3 Canc. Saporito
LR10 Canc. M. Suanson
LS4 Canc. O. Naón
LS6 Aud. C. Gardel

y A. Magaldi
11.30

LR1 Jaime Barrosa
LR2 Teatro del Eter
LR3 Típ. Z. Grises
LR4 Aud. Culinaria
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Vers. selectas
LS1 Informativo
LS4 Carat. Porteña
LS5 Conj. B. Sisters
LS6 Típ. Peressini
LS10 Trío R. Canulli

11.45

LR1 Típ. J. de Caro
LR3 Pelala Serpa
LR4 Bol. Pollelal
LR8 Joyas musicales
LS5 Típ. M. Padula
Cont. C. Acuña
LS6 Conj. F. Garro
LS9 Grab. H. Roy
LS10 Los Troperitos

8. LV 7 - LU 4
Inf. (LR1)

10. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LU 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
Típ. A. Macri (LR3)

12. LU 2 - LV 2 -
LV 7 - LV 5.
Canc. Y. Yoli (LR1)

12. CW 37. P. Lega-
rreta (LS6)

12.15. LU 2 - LV 2
LV 5. Típ. F. Sas-
sone (LR1)

12.50. LT 1 - LV 1 -
LU 7 - LV 10 -
LT 1 - LT 7 -
LV 4 - LV 12.
Aud. especial (LR3)

13. LT 3 - LT 5 -
LU 2 - LV 2 -
LV 7. Bol. Sintét.
(LR1).

13. LV 1 - LV 3 -
LT 1 - LT 7 -
LU 7 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8.
LV 4. GENIOL. Bol.
Sintét. (LR3)

13.05. LU 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7 -
LT 5. Prod. BYCLA:
"Papirola" - Típ. J.
de Caro (LR1)

13.05. LV 1 - LV 3 -
LT 1 - LT 7 -
LU 7 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
CAFIA S P I R I N A:
Canc. N. Omar - Típ.
Z. Grises - "Frigolín"
(LR6)

16. LU 2 - LV 2 -
LV 3 - LU 7 -
LT 7 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
Cía. J. Velich (LR3)

16.30. LU 2 - LV 2 -
LV 5 - LT 5 -
LV 7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad.
(LR1).

16.45. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LU 7 -
LT 7 - LV 10 -
C X A 8 - LV 11 -
LV 12. Conj. Abro-
dos (LR3)

20.15 LT 1 - LV 1 -
LU 7 - LT 7 -
LV 11 - C X A 8 -
LV 3 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
Canc. C. Luna (LR1)

20.30. LT 3 -
LV 2 -
LV 5. CAFIA S P I R I N A -
H. Serenaders
Folk. P. Riaz - Org.
E. Ferri (LR1)

20.30. CW 37. Cía.
M. Amaya (LS6)

20.30. LT 1 - LV 1 -
LU 7 - LT 7 -
LV 3 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
Cía. A. Stray (LR3)

21. LT 1 - LT 7 -
LV 11 - C X A 8 -
LU 7 - LV 10 -
LV 3 - LV 12.
JAB. FEDERAL: Cto.
R. Firpo - Guit. Me-
lana (LR3)

TARDE

12

LRA Conc. Schubert
LR1 Canc. Y. Yoli
LR2 Cant. J. Barrios
LR3 Informativo
LR5 Sext. Alhambra
LR6 Canc. Esquivel
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LS2 Conj. J. Alvarez
LS4 Ronda Pollelal
LS5 Informativo
LS6 Guit. Legarreta.
LS8 Aud. Especial
LS9 Ases. cant. criollo.
LS10 Canc. E. Lacroix

12.15

LR1 Típ. F. Sassone
LR2 Conj. J. Alvarez
LR3 Típ. Z. Grises
Canc. N. Omar
LR5 Sopr. Gallacher
LR2 Sopr. Palazón
LS6 Cant. Gliberti
LS10 Los Troperitos

12.30

LR1 Orq. J. de Caro
LR3 Típ. Z. Grises
Rinaldi-Chiarmello
LR5 Sext. Alhambra
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Conj. J. Barrios
LS6 Típ. Peressini
LS8 Típ. R. Grillo
LS10 Aud. especial

12.45

LR1 Canc. Y. Yoli
LR2 Cant. J. Barrios
LR3 Aud. especial
LR5 Sopr. Gallacher
LR8 Folk. R. Garay
LR2 Conj. J. Alvarez
LS4 Aud. Rural

LS5 Conj. B. Sisters
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Canc. E. Lacroix

13

LR1 Inform. "Papiro-
la" - Típ. J. de Caro
LR2 Conj. J. Alvarez
LR3 Informativo
Pelala Serpa - Jazz
R. Despet
LR4 Coment. M. D'Elia
LR5 Sext. Alhambra
LR6 Aud. Cafiaspirina:
Canc. N. Omar - Fre-
golín - Típ. Z. Grises

LR9 Informativo
LR10 Canc. M. Suanson
LS2 Bar. I. Ibarra
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos
de España
LS9 Aud. de Jazz
LS10 Informativo

13.15

LR2 Sopr. Palazón
LR3 Canc. N. Omar
LR5 Sopr. Gallacher
LR8 Informativo
LS2 Orq. G. Barrio
LS5 Típ. L. Padula
S10 Cant. H. Pinto

13.30

LR1 Trop. H. Pampa
LR2 Conj. J. Alvarez
LR3 Típ. Z. Grises
LR4 Aud. Especial
LR6 Cía. Evocaciones
LS2 Informativo
LS5 Típ. B. Sisters
LS10 Canc. E. Lacroix

13.45

LR1 Canc. Y. Yoli
LR2 Cant. J. Barrios
Orq. G. Barrio

LR3 Pelala Serpa
LR5 Carnet Social
LR2 Conj. J. Alvarez
LS6 Cant. A. Daniel

14

LR1 Orq. J. de Caro
LR3 Jazz R. Despet
LR4 Aud. de Cine
LR5 Condena de Fausto
LR6 Cine Criollo
LR10 Je sais tout
LS2 Savoir Faire
LS6 Trío A. Sureda
LS8 Aud. de Cine
LS10 Cant. H. Pinto

14.15

LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Canc. N. Omar
LS6 Canc. O. Mir

14.30

LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinée Alca
LR3 Típ. H. Varela
LS4 Canc. E. Varal
LS6 Conj. Clarinadas
LS10 Pand. Obrazón

14.45

LR3 Conj. Abrodos
Típ. D. Blancos
LS10 Canc. N. Barros

15

LR3 Típ. H. Varela
Jazz R. Despet
LR4 T. de Vosotras
LS2 Cía. Pibernat

15.15

LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Canc. N. Campos
LS4 Canc. N. Nellys
LS6 Aud. Jurídica

15.30

LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Típ. H. Varela

Conj. Abrodos
LR8 Aud. de Cine
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Trío A. Sureda

15.45

LR3 Jazz R. Cospito
LS6 Canc. C. Mir

16

LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Cía. J. Velich
LR8 Rincón Bohemio
LS2 Aud. especial
LS4 Típ. D. Blancos
LS6 Cant. A. Daniel
LS8 Aud. de cine
LS10 Voz Hebrea

16.15

LR10 Rueda Amigos
LS4 Canc. N. Nellys
LS6 "Carbonilla"

16.30

LR1 Aud. Noel: Una
mujer en busca de la
felicidad
LR3 Canc. N. Campos
LR6 Informativo

16.45

LR3 Conj. Abrodos
LS6 Conj. Juventud

17

LR2 Matinée Hebrea
LR3 Viol. Tagliacozzo
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR8 Típ. R. Villa
LR10 Aud. de Comercio
LS1 Teatro Labarden
LS4 Pand. Marilyn
LS10 Vers. selectas

17.15

LR3 Canc. N. Campos
LR6 Informativo
LR8 Cía. Est. Portañas
LS4 Típ. D. Blancos
LS6 M. Figueras
LS8 Canc. L. Lenz

17.30

LR3 Conj. Abrodos
LS6 Conj. Juventud

17.45

LR3 Conj. Abrodos
LS6 Conj. Juventud

18

LR3 Conj. Abrodos
LS6 Conj. Juventud

18.15

LR3 Conj. Abrodos
LS6 Conj. Juventud

18.30

LR3 Conj. Abrodos
LS6 Conj. Juventud

18.45

LR3 Conj. Abrodos
LS6 Conj. Juventud

18.50

LR3 Conj. Abrodos
LS6 Conj. Juventud

NOCHE

20

LR1 H. Serenaders - Duo
Jaime Barrasa
LR2 Conj. Os Vandi
LR3 Canc. C. Luna
Cant. I. Corsini
LR4 Ten. J. Dural
LR5 Orq. R. Linares
Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LS2 Ten. G. Barrios
LS4 Cant. Lorenzo
LS6 Típ. D'Alessandro
LS8 Por los cam. de Es-
paña.

20.15

LR1 H. Serenaders
LR2 Ten. G. Barrios
LS2 Informativo
LS4 Típ. R. Aiello
LS6 Cant. J. Ferri

20.30

LR1 Aud. Cafiaspirina:
H. Serenaders
Folk. P. Díaz
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Cía. A. Stroy
LR8 Conj. R. Brito.
LR9 Conj. Piamontés

LS2 Típ. R. Talián
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS10 Cant. H. Muñoz

20.45

LR3 Canc. V. Vera
LR8 Típ. A. Gerbiño
LR9 Orq. Folklórica
LS2 Orq. V. Steiner
LS10 Arte y Cultura

21

LRA Conc. Sinfónico
LR1 Coro El Mundo
LR2 Típ. R. Talián
LR3 Aud. Federal: Cto.

R. Firpo - Guit. Me-
lana - Cant. N. Ferja
LR5 Com. J. Quesada
LR10 Aud. especial
LS6 Com. Berejil
LS8 Coment. J. J. de
Zoiza Rally

21.15

LR2 Orq. V. Steiner
LR8 Típ. Ricutti.
LR9 Conj. Piamontés
LS4 Cant. Lorenzo

21.30

LR1 Folk. P. Díaz
Orq. E. Ferri
LR3 Cant. I. Corsini
Típ. R. Biaggi
LR5 Ten. Pierelli
LR8 Cía. Pearson Walk
LR10 Aud. Cultural
LR2 Orq. V. Steiner
LS4 Típ. Cuttini
LS6 Aud. Iberoamer.

LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR2 Esquin Portañas
LR3 Canc. V. Vera
LR4 Sopr. N. Mir
LS10 Aud. Sirloliban.

22

LR1 Orq. E. Ferri
LR3 Típ. R. Biaggi
Cant. I. Corsini
LR5 Ten. Pierelli
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Típ. R. Cuttini
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor

22.15

LR2 Linterna Criolla
LR3 Cía. E. Portañas
LR4 Bailables
LS10 Aud. M. Patria

22.30

LR1 Folk. P. Díaz
LR8 "Carbonilla"
LR10 Voz Patagonia

LS2 Conc. Sinfónico
LS6 Conj. A. Norte
LS8 Hora Italiana

22.45

LR3 Canc. V. Luna
LR8 Informativo
LS6 Canc. C. Idal

23

LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LS4 Bailables

23.15

LR1 Folk. P. Díaz
LR3 Típ. E. Rodríguez
LS10 Típ. R. Natalín

23.30

LR1 Bailables
LR3 Canc. V. Luna
Típ. E. Rodríguez

PRECIOS DE SUSCRIPCION DE "RADIOLANDIA"

Para la República Argentina, Capital e Interior:
Suscripción única, por un año \$ 5 m/n.
EXTERIOR: Por un año \$ 3 o/s.

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

VIERNES: Enero 20

MAÑANA

TARDE

NOCHE

8. LV 7 - LU 4.
Inf. (LR1)

10. LT 1 - LV 3 -
LV 1 - LU 7 -
LT 7 - LV 11 -
LV 4 - LV 12.
CXA 8 - LV 10 -
Canc. A. Luz (LR3)

12. LU 2 - LV 2 -
LV 5. M. Capdevila
(LR1)

12. C. W. 37. Org.
Rocco (LR6)

12.15. LU 2 - LV 2
LV 5. Org. E. Orozco
(LR1)

12.50. LV 3 - LT 1 -
LU 7 - LT 7 -
LV 1 - CXA 8 -
LV 10 - LV 11 -
LV 4 - LV 12.
Aud. especial (LR3)

13. LT 3 - LT 5 -
LU 2 - LV 2 -
Bolet. Sint. (LR1)

13. LV 3 - LT 1 -
LU 7 - LT 7 -
LV 1 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8 -
LV 4. GENIOL.
Bol. Sint. (LR3)

13.05. LT 5 - LU 2 -
LV 2 - LV 7 -
Org. E. Orozco
Canc. J. Yoly (LR1)

13.35. LT 3 - LU 2 -
LV 2 - LV 7 -
M. Capdevila (LR1)

16. LT 1 - LV 1 -
LU 7 - LV 11 -
LV 3 - LV 10 -
CXA 8 - LT 7 -
LV 4 - LV 12.
Cia. J. Velich (LR3)

16.30. LU 2 - LV 2 -
LV 7 - LU 5.
Aud. Noel: Una mu-
jer en busca de la
felicidad (LR1)

16.45. LT 1 - LV 1 -
LU 7 - LV 11 -
LV 3 - LV 10 -
CXA 8 - LT 7 -
LV 4 - LV 12.
Tip. Rodríguez (LR3)

18.45. LU 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7.
Canc. Z. Ruiz (LR1)

20. LU 2 - LV 2 -
LV 7 - CX 12.
H. Serenaders (LR1)

20. LT 1 - LV 1 -
LU 7 - LT 7 -
LV 3 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
Hnas. del Valle (LR3)

20.30. LV 1 - LV 3 -
LT 1 - LU 7 -
LT 7 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8 -
LV 4 - LV 12.
Sopr. Armas (LR3)

20.30. C W 37. Cia.
M. Amaya (LR6)

21. LT 3 - LU 2 -
LV 2: Martínez Le-
desma (LR1)

21. LT 1 - LU 7 -
LV 1 - LT 7 -
LV 10 - LV 11 -
CXA 8 - LV 3 -
LV 4 - LV 12.
AUD. PALMOLIVE:
Tip. Zerrillo - N.
N. Omar - Jazz Ma-
rango - M. Corlino
O. Villita (LR3)

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Informativo

8.30

LR3 Tip. M. Azzerboni
LR10 Cons. Matutinos
LS2 Aud. El Colono

9

LR3 Cant. S. Ríos
LR6 Aud. Avellaneda
LR10 Clase de Francés
LS1 Informativo
LS4 Bol. Avícola

12

LRA Conc. Berlioz
LR1 M. Capdevila - Co-
ro El Mundo

LR2 Canc. L. Flores
Dúo F. Jordán

LR3 Informativo
LR4 Jazz G. Retsin.

LR5 Org. C. Ginzo
LR10 Aud. especial

LS2 Org. G. Barrio
LS4 Ronda Policial

LS5 Informativo
LS6 Trío A. Sureda

LS8 Aud. Especial
LS9 Ases. cant. criollo.

LS10 Cant. A. Maese

12.15

LR1 Org. E. Orozco
LR2 Org. G. Barrio

Canc. O. Gómez
LR3 Tip. E. Pascual

Canc. A. Luz
LR5 Canc. I. Marzal

LR10 Canc. M. Suanson
LS2 Os Rítmicos

LS5 Tip. L. Padula
LS6 Canc. C. Mir

12.30

LR1 Canc. C. Duval
Ten. E. Fort

LR2 Os Rítmicos
LR3 Tip. R. Zerrillo

LR5 Org. C. Ginzo
LR8 Salp. Deportivo

LS1 Hans y Grete
LS2 Canc. L. Flores

LS10 Canc. V. Doris

12.45

LR1 Teatro Sintético
LR2 Tip. Plastino

LR3 Aud. especial
LR2 Org. G. Barrio

LS4 Aud. Rural

20

LR1 Canc. Z. Ruiz
H. Serenaders

Bar. B. Vista
LR2 Tip. J. Mora

LR3 Hnas. del Valle
Org. H. Kumok

LR4 Automovilismo
LR5 Org. R. Triunón

Com. J. Quesada
LR6 Informativo

LR9 Tip. L. Servidio
LS1 Cto. R. Firpo

LS2 Ten. J. García
LS4 Tip. R. Tallán

LS5 Cuento de hoy
LS6 Cant. F. Garro

LS8 Por los caminos
de España

LS9 Teatro del Aire.
LS10 Tip. M. Azzerboni

20.15

LR2 Ten. J. García

LS5 Inform. Grabac.
LS6 Informativo - Trío
A. Sureda
LS8 Clase Gimnasia.
LS10 Hora Armador

9.30

LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de los Barrios

Canc. M. Flores
LR3 Tip. M. Azzerboni

- Cant. S. Ríos
LR10 La Cenicienta

LS4 Hora Alemana
LS6 T. de Angelis

LS8 Informativo

9.45

LS6 Conj. E. Miranda
LS10 Vers. selectas

10

LR3 Canc. A. Luz
LR4 Aud. Geniol: E. P.

Maroni
LR8 Album Musical

LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés

LS2 Hora Alemana

LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Canc. C. Mir
LS8 Aud. selecta
LS10 R. Alvarez

10.15

LR3 Cia. F. Mansilla
LR10 Hum. C. Romeu

LS6 Trío A. Sureda

10.30

LR1 Aud. Grand. Maest.
LR10 Don B. Lucero

LS4 Tip. P. Biafore
LS6 Cant. C. Zrzate

LS8 Aud. Selecta
LS10 Tip. H. Figueras

10.45

LR3 Tip. M. Azzerboni
LR10 Los Diaguítas

LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cia. Radioatetral.

LS10 Conj. C. Nápoli

11

LR1 Aud. especial
LR2 Selec. Grabac.

LR3 Tip. R. Pascual
LR4 Sincopa y ritmo

LR5 Hora Cine Dial
LS5 Aud. C. Gardel

LS8 Desf. Mus. Odeón
LS10 Bol. Hacienda

11.15

LR1 Vers. selectas
LR2 Teatro del Eter

LR3 Canc. A. Luz
LR10 Sopr. D. Castells

LS4 Canc. E. Alonso

LS6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30

LR1 Sop. Capdevila
LR3 Tip. R. Pascual

LR8 Bol. Hacienda
LS1 Informativo

LS4 Tip. P. Biafore
LS5 Canc. L. Peyrano

LS6 Trío A. Sureda
Canc. C. Zárata

LS8 Vers. selectas
LS10 Conj. C. Nápoli

11.45

LR1 Bod. Agric. Ganad.
LR3 Canc. C. Luna

LR4 Bol. Policial
LS4 Canc. E. Alonso

LS6 Canc. C. Mir -
Conj. E. Miranda

LS8 Tip. J. Tinelli
LS9 Grab. D'Arienzo

LS10 Canc. V. Doris

17.30

LR1 Canc. Z. Ruiz
Org. Internacional

LR3 Cant. C. Borelli
LS4 Tip. J. Otero

LS5 Cia. Radioteatral
LS6 Cia. Radioteatral

LS8 Cant. A. Miranda
LS10 Pand. Corazón

17.45

LR3 Tip. E. Rodríguez
LR10 Don B. Lucero

LS4 Las Portenitas

18

LR1 Obra Radioteatral
LR3 Hnas. del Valle

Jazz R. Marengo
LR5 Sop. O. Dillón

LR6 El Abuelito
LR9 Aud. I. Agrario

LR10 Voix de France
LS4 Tip. J. Otero

LS6 Cant. F. Garro
LS8 Aud. C. Gardel

LS10 Aud. C. Gardel

18.15

LR4 T. G. de O. O
LR9 Conferencias

LS6 Acuar. Lopeito.

18.30

LR1 Org. Internac.
LR3 Tip. E. Rodríguez

Hnas. del Valle
LR5 Sop. O. Dillón

LR6 Cia. Radioteatral
LR8 Aud. especial

LR10 Inform. Policial
LS4 Canc. E. Medina

LS6 Cia. R. Notar
LS8 Aud. especial

LS10 Cia. Radioteatral

18.45

LR1 Canc. Z. Ruiz
LR3 Jazz R. Marengo

LS4 Tip. R. Talían
LS5 Edic. Oral Dep.

19

LR1 H. Serenaders
LR2 Cia. H. Velich

LR3 Suc. Mundiales
LR5 Sop. O. Dillón

LR6 H. A. Español
LR8 Aud. C. Alemana

LR10 Aud. Remates
LR9 Informativo

LR10 Aud. Remates
LS2 Tip. J. Mora

J. Rampullet
LS4 Cia. Radioteatral

LS6 La Escuelita
LS8 Informativo

LS9 Bol. Deportivo
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15

LRA Banda del Ejército
LS4 Cant. J. Neira

LS6 Cant. F. Garro
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Martínez Ledesma
Org. Caribe

LR2 Cant. J. Barrios
LR3 Tip. R. Zerrillo

Canc. N. Feria
LR9 Tip. L. Servidio

LR10 Los Diaguítas
LS2 Informativo

LS4 Tip. J. Otero
LS6 Canc. Z. Ucelli

LS10 Tip. Azzerboni

19.45

LR1 Informativo
LR3 Jazz R. Marengo

LS6 Acuar. Lopeito
LR10 Duo Rivero

LS10 Cant. H. Pinto

LR3 Cant. N. Feria
LS2 Informativo

LS4 Cant. J. Neira
LS6 Canc. Z. Ucelli

LS10 Cant. H. Pinto

20.30

LR1 Tip. E. Donato
H. Serenaders

LR2 Cia. M. Caus
LR3 Sop. N. Armas

Org. H. Kumok
LR10 Los Diaguítas

LR8 Sop. R. Denis.
LR10 Sop. N. Rubens

LS4 Tip. R. Tallán
LS5 Informativo

LS6 Cia. M. Amaya
LS8 M. C. Prendes

20.45

LR3 Ten. Borestein
LR4 Tip. A. Troilo

LR8 Cant. R. Zani.

LR10 Prismico: Turf
LS10 Arte y Cultura de
España

21

LRA Conc. Sinfónico
LR1 Martínez Ledesma

Canc. J. Yoli
LR2 Conj. Dimitri

J. Rampullet
LR3 Aud. Palmolive:

Tipica Zerrillo - N.
Omar - M. Carifio

Jazz Marengo
LR5 Aud. especial

LR6 Aud. Cafiaspirina:
R. Simai - Tip. D'Ales-

andro

LR10 Je sais tout
LR9 Ten. T. Giami

LS2 Ten. J. García
LS4 Canc. E. Medina

LS5 Qto. F. Marzan
LS6 Com. Berejil

21.15

LR1 H. Serenaders
LR2 Cto. R. Rossi

LR9 Sopr. Sportelli
LS1 Cant. H. Carril

LS4 Tip. Azzerboni
LS6 Canc. Z. Ucelli

21.30

LR1 Tip. E. Donato
LR2 Canc. H. Velich

LR5 Org. Triunón
LR8 Cia. Pearson Walk

LS2 Conj. Dimitri - Cto.
R. Rossi

LS4 Cant. J. Neira
LS6 Aud. Iberoamer.

LS8 Cia. N. Castillo

21.45

LR1 Canc. J. Yoli
LR3 Sop. N. Armas

Org. H. Kumok

LR10 Los Diaguítas
LS2 Dúo Os Vandy

LS10 Aud. Sirloliban.

22

LR1 Martínez Ledesma
LR2 Cia. Radioteatral

LR3 Ten. Borestein
LR4 Refl. de Francia

LR6 Sojit Habla
LR8 Tip. R. Denis

LR10 Com. de Golf
LS2 Cia. M. Caus

LS4 Canc. M. Ríos
LS5 Aud. de turf

LS8 Ecos del Motor

22.15

LR1 Tip. E. Donato
Canc. J. Yoli

LR3 Cia. E. Portenias
LS4 Tip. Azzerboni

LS6 Cant. C. Gómez
LS10 Aud. M. Patria

22.30

LR4 Bailables
LR8 "Carbonilla"

LR10 Voz Patagonia
LS2 Conc. Sinfónico

LS6 Org. R. Rocco

22.45

LR1 Canc. J. Yoli
LR3 Rinc. Mendoza

LR8 Informativo

23

LR1 Informativo
LR3 Panor. del día

Tip. Z. Grises
LS4 Bailables

23.30

LR1 Bailables
LR3 Canc. N. Omar

Tip. Z. Grises

24

LR3 Tip. Z

SOL? VIENTO? AGUA?



le hacen nada, ya que ella protege su cutis con la maravillosa

CREMA DE BELLEZA OSSATAN

(Crema de día - Crema de noche - Crema de limón)

Nunca es tan importante, como en el verano, el cuidado prolijo del cutis. El sol, el viento y también el agua del mar, son enemigos de la belleza femenina. Las extraordinarias cualidades de la crema OSSATAN aseguran una defensa eficaz e infalible contra estos peligros, protegiendo la epidermis y además defendiéndola de impurezas.

La Crema de Belleza OSSATAN es la mejor amiga de la mujer moderna!

En venta en todas las buenas farmacias y perfumerías.

PARA BRONCEAR EL CUTIS Y
CONTRA QUEMADURAS DE SOL:

ANTIQUEMOL

OTRO GRAN PRODUCTO DE
LOS LABORATORIOS OSSATAN

Siempre

íntegramente argentino

Ahora es

ALIVIO!

lo mejor contra el

dolor de cabeza

Un tubo de **Alivio!**
contiene 20 comprimidos

13. L.
Orq.
Canc. J.
13.35. L. T.
L. V.
M. Cay.
16. L.

El sobre de **cuatro 30 cts.**